从服装到珠宝首饰22大类商品摄影必备技巧

完全图解网店商品创意摄影

淘宝网销售冠军的秘密

★★★★★

钱威 著

Wuhan University Press
武汉大学出版社

VISIT…

★ 不在于对相机的投入，而在于对相机的透视。

摄影大师 戴维·李菲尔德(David L. Rayfield)

★ 有时最简单的照片是最难拍的。

摄影大师 尼尔·雷佛(Neil Leifer)

★ 拍一个蛋糕也能成为艺术品。

摄影大师 欧文·佩恩(Irving Penn)

★ 好照片是技术和艺术的成功合成。

摄影大师 安德烈斯·法宁格(Andreas Feininger)

★ 只有好照片，没有好照片的准则。

摄影大师 安塞尔·亚当斯(Ansel Adams)

★ 找到最适合拍的是最难的。

摄影大师 玛丽·艾伦　马克(Mary Ellen Mark)

★ 有光即可摄影。

摄影大师 阿尔弗莱德·史迪格里兹(Alfred Stieglitz)

★ 摄影技艺的获得是靠花功夫而不是靠花钱。

摄影大师 珀西·哈里斯(Percy W. Harris)

★ 人们都说照片不会说谎，可我的照片会。

摄影大师 戴维·拉　夏贝尔(David LaChapelle)

★ 光给了我创意的形状和脚本，也是我成为摄影师的原因。

摄影大师 芭芭拉·摩根(Barbara Morgan)

★ 想像力跑焦了，眼力就靠不住了。

摄影大师 马克·吐温(Mark Twain)

★ 不是每个人都信任绘画，但是人们相信摄影。

摄影大师 安塞尔·亚当斯 (Anse

★ 摄影师必须是照片的一部分。

摄影大师 阿诺德·纽曼

ISBN 978-7-307-07049-3

9 787307 070493 >

上架建议：网络经济/营销/摄影

定价：49.00元

前言

笔者从事摄影广告及出版工作多年，因为工作需要，拍摄题材一向是多样化的，包括静物、人像、宠物、婴儿和影音产品；此外，还要为客户制作广告所需要的照片，为公关公司的客户拍摄商品、公关照片以及推广刊物的插图等。

一次，笔者收到了好友的一封邮件，好友说在淘宝网中注册了一个店铺，做之前觉得似乎挺容易。实际操作中却遇到了很多困难，找货源，拍照片，上传宝贝，回复顾客咨询，发货，进行售后服务等，亲身经历之后才发现开网店也并不容易，最令人头疼的是付出了一番心血，网店却无人问津，陷入困境的好友因此退却了。

近几年我国网络购物市场交易额快速增长，在淘宝等大型网络购物平台开设个性化网店的个人和公司越来越多，网购日益贴近人们的购买需求，同样开设网店也成了一种新型的创业方式。为了在激烈的竞争中生存和发展，就必须思考什么是在成千上万的网上商品中最有效的推广方式。

为此，笔者借着在韩国留学的机会，通过三年时间在韩国这个网络在线销售发展比较成熟的国家进行了实地考察。

韩国虽然人口较少，但是上网率高达76.3%，网上购物的使用率为51.4%，网上购物已经成为人们日常生活的一部分了。购物网店推陈出新的速度非常快，竞争相当激烈。那么网店是如何进行有效的推广来吸引消费者的呢?

答案很简单：一张成功的商品照片。众所周知，网上销售的商品都是看的到摸不着的“宝贝”，除了式样、质量、做工和价格之外，商品的图片是第一感观。一张美妙的商品图片，是引人注意的关键点，一张好的商品照片会让网店点击率成倍增长，绝对能够影响消费者对物品本身的印象，从而产生购买意愿。

笔者撰写本书即是从“拍摄一张成功的商品照片”出发。本书囊括了从服装到珠宝首饰等22大类商品摄影的必备技巧，以简洁、准确的语言配合精心设计、引人入胜的插图，诠释了许多深奥难懂的摄影概念，帮助人们理解许多习以为常但又不明就里

的商品摄影幕后关键技术，生动地揭示了商品广告摄影这一神奇技术隐藏的奥秘，使有兴趣或正在网上开店的人在短时间内可以拍摄出能够赚钱的好照片。

其实，网店的商品摄影作品和其他销售平台使用的商品摄影作品的要求没有什么区别。虽然本书难免会存在一些不足和缺憾，但对那些无法获得让买家满意的商品照片的卖家来说，本书并非是一本简单的入门书，而是一本可以随时随地阅读和参考的指南书。总之，希望读者能够通过学习本书树立自己网店的形象，提高自己网店的销售业绩。

最后，要对为了本书的问世而不懈努力的武汉大学出版社北京图书策划中心编辑部的党宁表示感谢，以及向长期以来一直给予默默关心的武汉大学出版社北京图书策划中心的各位同仁致谢。

钱威

2009年6月

小型商品摄影台

Canon 400D 1/60 F/8 ISO100 70mm

使用圆形柔光罩的摄影

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm

Canon 400D 1/125 F/5.6 ISO100 119mm

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 37mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 42mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 42mm

Canon 400D 1/125 F/10 ISO100 42mm

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/9 ISO100 33mm

Canon 400D 1/125 F/14 ISO100 45mm

55W

Canon 400D 1/15 F/8 ISO100 27mm

180W

Canon 400D 1/125 F/14 ISO100 33mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm
使用反光板的模特摄影

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm
没有使用反光板的模特摄影

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 50mm

一般性照明的摄影

使用反光板的摄影

使用镜子代替反光板的摄影

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/16 F/13 ISO100 35mm

Canon 400D 1/100
F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100
F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100
F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100
F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 70mm

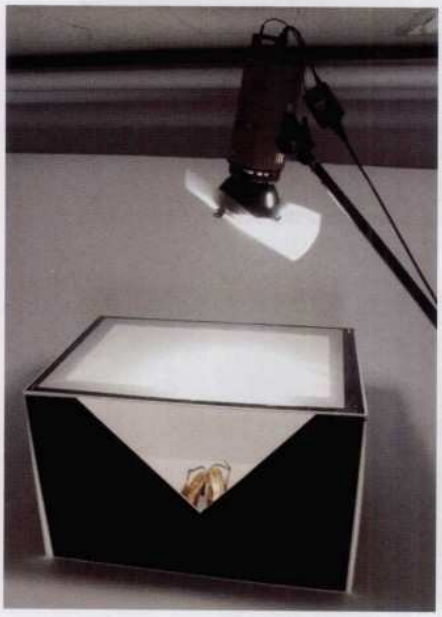
Canon 400D 1/60 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 28mm



Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/16 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/125 F/13
ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13
ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13
ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13
ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13
ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 35mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/2 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 35mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Canon 400D 1/15 F/16 ISO200 50mm

Canon 400D 1/15 F/16 ISO100 50mm

溜客零利润团购翻录计划，真正意义团购

汇聚大家的力量，花最少的钱看最多的教程

溜客就是最给力资源共享网站

WwW.176Ku.CoM　　BBS.176KU.COM

溜客承诺，翻录教程资源将永不二次再加密；

溜客承诺，只翻录伪类站点，保护纯正能量技术站点；

溜客承诺，只收取翻录成本，成本收回即提供无 KEY 版下载。

溜客劝告，溜客翻录教程绝不加密，溜客最终在收回翻录成本后即提供无 KEY 版教程下载发布，溜客未发布前不要对外发布，不要尝试使用溜客任意资源吸引人气来达到你获利的目的，溜客目前通杀国内所有视频加密。

溜客劝告，翻录你们的教程是因为你们提供伪类技术和不正当方式来获利，不要用你的所谓高级伪技术来迷惑善良的年青一代。

溜客提供全网无加密精典网络安全书籍，杂志（长期更新）

前言 1

图片索引 1

Chapter 01 轻松选择数码相机 1

Section 01 解析数码相机 4
Section 02 只买对的，不买贵的 8
Section 03 守护天使——白平衡 9
Section 04 心灵的窗户——光圈 11
Section 05 快门速度决定一切 14
Section 06 数码相机设定技巧 17
Section 07 创建迷你摄影棚 22

Chapter 02 赋予照片生命的光影 28

Chapter 03 摄影构图设计 40

Chapter 04 巧拍时装模特 45

Chapter 05 巧用衣架拍摄服饰 56

Chapter 06 巧用底板拍摄服饰 60

Chapter 07 巧拍皮革服饰 65

Chapter 08 巧拍时尚手提袋 70

Chapter 09 巧拍小巧时装鞋 73
Chapter 10 巧拍款式新颖的皮带 84
Chapter 11 巧拍尊贵气派的手表 89
Chapter 12 巧拍可爱小饰品 94
Chapter 13 巧拍精美的耳环 99
Chapter 14 巧拍精致闪烁的项链 103
Chapter 15 巧拍黄金首饰 111
Chapter 16 巧拍白色家电 114
Chapter 17 巧拍数码电子产品 118
Chapter 18 巧拍古雅的家具 122
Chapter 19 巧拍笔墨纸砚等文化用品 126
Chapter 20 巧拍色香味俱全的食品 130
Chapter 21 巧拍青翠欲滴的蔬菜 136

Chapter 22 巧拍鲜甜香脆的水果 141

Chapter 23 巧拍香浓热咖啡 145

Chapter 24 巧拍透心凉可乐 150

Chapter 25 巧拍晶莹玲珑玻璃器皿 155

Chapter 26 巧拍奢华艳丽的香水 159

Chapter 27 商品照片后期修正 164

Section 01 消除商品照片上的脏点 166
Section 02 商品照片的色彩平衡 169
Section 03 照片局部增亮 172
Section 04 消除照片上的多余部分 175
Section 05 去掉照片背景 178
Section 06 快速掌握修图技法 181

Chapter 28 摄影专业术语 187

Section 01 摄影常用专业术语 188
Section 02 英汉摄影专业词汇 189

Chapter

01

轻松选择数码相机

拍摄商品照片，一定要有合适的器材。专业摄影师当然要用比较好的器材，例如120机身的专业数码后背，配合专业的数码拍摄灯台，但会产生一部分费用（成本），就是器材的开支。一般商家可以用数码相机拍摄，配以最简单的器材，只要懂得克服一些困难及多花一些时间，完全可以拍摄出满意的商品照片。

工欲善其事，
必先利其器。
这句最老套的话完全是对的！

Section 01

Photography

解析数码相机

影像质量是关键因素，是数码相机最重要的功能，也是每一位相机购买者必须优先考虑的。对于数码相机，我将影响其成像质量的因素分为CCD、镜头和其他。

CCD——图像传感器，是数码相机的心脏。称其CCD其实并不正确，因为这只是图像传感器的三大技术之一（另两个是佳能数码单反广泛应用的CMOS和非主流数码单反上的X3传感器）。

我不想给出这三种技术的详细解释，只想告诉大家，单就成像质量来讲，使用哪种技术并不重要（事实上几乎所有的消费级数码相机都使用CCD这一种技术），像素数也不那么重要，最重要的应该是图像传感器的面积。图像传感器的面积越大，则解像力越高，噪点越少。佳能300D只有600万像素，但成像质量却绝对超越具有800万像素的SONY F828，其关键就是300D使用APS胶片大小的图像传感器，而F828的只有2/3英寸。二者究竟差多少，大家只要知道差距很大即可。事实上图像传感器的面积也直接决定着相机的成本，这也是为什么专业数码单反的价格一直高高在上的原因。

再举一个例子，Canon D1（价格大约为40000元）和Nikon D2H（也要30000元）都只有400万像素，但其成像质量绝非消费级数码相机可比。现在市场上有很多便携数码相机都以400万甚至500万像素为卖点，但细看下去就会发现它们几乎都使用了1/1.8英寸（如Casio Z4和Canon Ixus 400）甚至1/2.5英寸（如SONY T1和Canon Ixus）的CCD，自然其成像质量就会受很大影响。

所以各位千万不要迷信像素数，像素越高成像越好的论调是不能成立的。

同样是消费级数码相机，如果大家指望从镜头本身的解像力或锐度上比较出个一二三来，我觉得这几乎是不可能的（因为镜头都是固定不可换的，成像要受相机其他部分的影响），也是没有意义的（事实上其差距也基本可以忽略）；有意义的是镜头的参数，比如光学变焦倍数（这里不探讨数字变焦倍数，因为一来这不能算镜头指标，二来虽然其有一定应用价值，但稍有图像处理知识的人就能利用各类图像处理软件实现所谓“数码变焦”）和光圈值等。

对于低于4000元的数码相机来说，大家完全可以只比较光学变焦倍数来权衡其镜头的能力，您不需要在镜头上为更多的事操心（包括光圈及其他）。对更贵一些的相机，只看变焦倍数就有些不够了。

想要选购所谓“准专业”数码相机的朋友，您在比较变焦倍数的同时，一定要注意相机所覆盖的焦段，即在其镜头说明中的那个“XX mm-XX mm”的部分——前面的数字越小，说明该相机所配镜头的广角能力越强，这对于风光摄影尤为重要；后面的数字越大代表远摄能力越强，这对人像摄影、生态摄影等很重要。

比如同为四倍光学变焦，但其镜头焦距却会分别为27-110mm和35-140mm，因此，此类相机的选择就要因需而定，毕竟镜头是不可换的，避免以后有需要时焦段不够。

再明晰一个概念，一般认为35mm焦距仅仅是广角端的起始焦距，只有广角端焦距小于35mm，该镜头才被认为覆盖了广角焦段。

至于光圈，则是另一个非常重要却常被忽视的参数。光圈直接影响到镜头的通光量，而通光量则会影响曝光程度——所以光圈越大，在通光量相同（即保证曝光相同）的情况下，就可以搭配更快的快门。若拍摄环境的光照不足而又不能使用闪光灯（或是距离太远闪光灯无效），保证相片不模糊的惟一办法就是使用更快的快门（当然用三脚架也可），同时为了保证正确的曝光就必须增大光圈（或者提高感光度，但有弊端，后面会提到），这时大光圈的镜头就显现出巨大的优势了。

现在的准专业数码相机其光圈值的范围（以A-B表示，指广角端和远摄端的最大光圈分别为A和B）差距较大，比如Nikon E5700的光圈是2.8-4.2，而 Canon G5则是2.0-3.0；这个差距是很大的，2.0和2.8在相同快门速度下通光量相差一倍，即拍摄同一场景，光圈2.8如果需要搭配1/30S快门来保证正确曝光，那么光圈2.0只需要1/60S快门就够了。

总之，相机镜头的最大光圈是越大越好。再有就是镜头的近摄能力，当然是越近越好啦！一般来说，如果最近对焦距离能达到5cm或更近，一般应用就OK了。

除上述关键部件外，还有些因素会对成像质量造成影响。在这里我们只讨论其中比较重要的两个方面，即白平衡和感光度（ISO）。

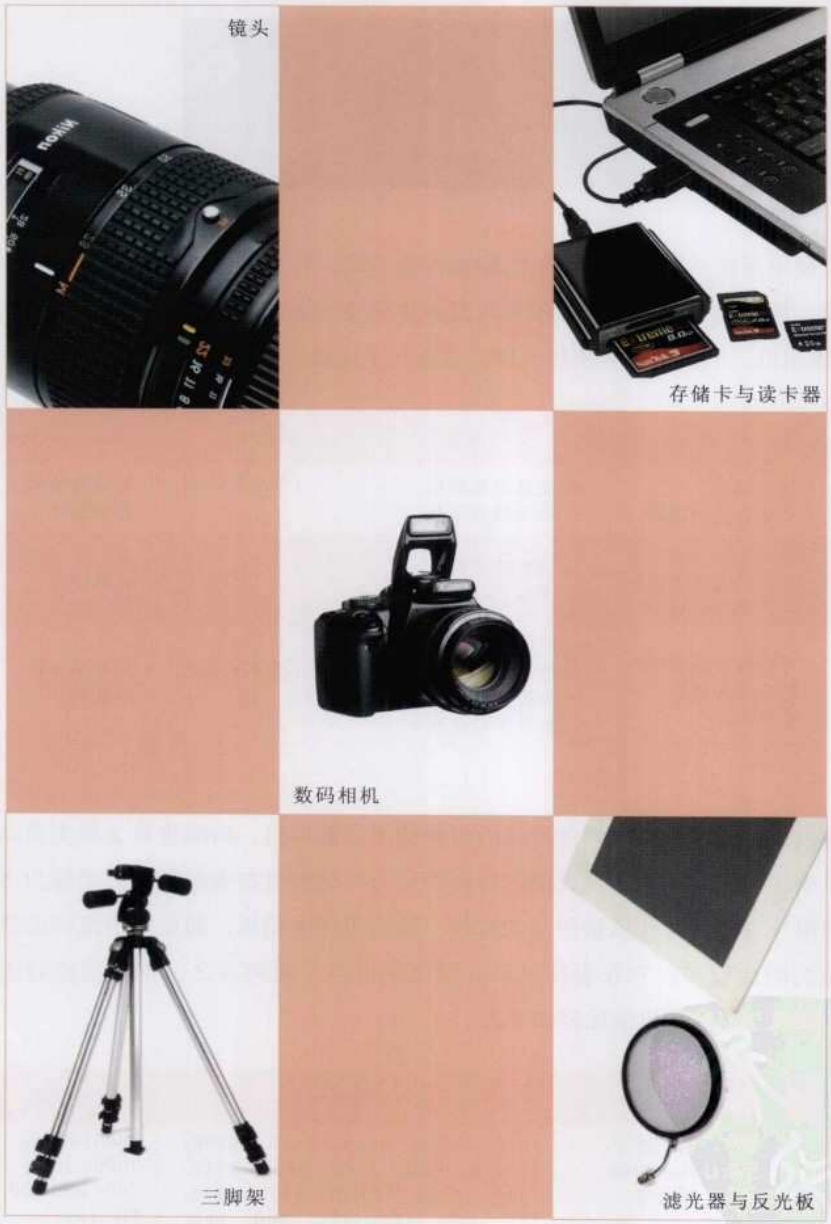
白平衡就相当于显示器的色温调节，影响的是成像的色彩——白平衡做得越好，成像的色彩就越接近真实。现在相机的自动和预设白平衡做得都差不多，大多在自然光照条件下效果最好，其他情况则不尽如人意，所以比较这些没有太大意义。

关键是看数码相机有没有手动白平衡功能，否则无论什么情况都只能由数码相机自己来决定图像的色彩了。虽然后期利用图像处理软件也可以调整色调，但这个操作需要一些专业知识和经验，一般用户很难应付。你如果现在或未来有高级需要，请高度注意手动白平衡这一功能。

一般价格超过5000元的相机都应该具备手动白平衡功能，否则这个相机就不要列入考虑范围了。

至于感光度（ISO）设定，则用处不小。大家知道胶卷都标着ISO100、200、400等，这就是指感光度。概括地说，感光度越高，其正确曝光所需要的通光量越小（即可以使用更小的光圈和更快的快门速度），但相对的，其成像的颗粒越粗，即成像质量下降了。数码相机的感光度设定，也与之类似，只是当感光度增高后带来的图像质量下降不是颗粒增粗而是噪点增多。从已有的产品来看，所有准专业数码相机的ISO最高也只能开到400，更高的感光度因为噪点太过严重而根本不具实用价值；相对的，这一级别的相机也都提供了ISO400这一选择，再高的ISO则可认为是商家的炒作，我们也不要过分追究了。

最低感光度也有比较价值，虽然不能认为感光度越低噪点就越轻（毕竟各厂商使用的CCD图像传感技术有差别），但在拍摄光照很强的场景而又不想使用高速快门的情况下（比如希望拍摄出夏天球场上球员的动感），较低的感光度就很有用了。比如Canon G5的ISO最低能到50，Nikon E5700是100，而FUJILM S7000则只能低至160。


镜头
存储卡与读卡器
数码相机
三脚架
滤光器与反光板

Section 02

Photography

只买对的，不买贵的

由于使用用途不同，选择相机的标准也会不同。在一般的摄影中，使用小型数码相机即可，但在拍摄商品照片等需要设置具体环境和要素的情况时，最好使用高端相机或DSLR相机。下表对各类相机的优缺点进行了比较。

分类	优点	缺点	价格范围	适合应用的商品
小型数码相机	便于携带 不适合室内拍摄	无法专业培训 不支持外聚焦	1千-5千元/台	不适合拍摄商品照片
高端数码相机	可以使用手动功能 适合拍摄景深较深的贵重金属等	便携性下降 无法进行外聚焦	3千-1万元/台	包、鞋、T恤、普通饰品、杂货等
DSLR相机	可拍摄高画质照片 适合室内摄影 性价比高	便携性下降 价格过高 需根据情况配置镜头 新手学习难度大	1万-4万元/台	可拍摄各种商品照片

总的来说，建议拍摄服饰类商品的时候使用佳能相机，拍摄贵重金属类商品的时候使用尼康相机。具体原因是大部分摄影师认为佳能相机在表现颜色方面最为出色，因此在拍摄华美的肖像和风景照片的时候一般使用佳能相机。而尼康相机在近距离拍摄的时候用的比较多，它在表现材质方面比较出色，简而言之，也就是说对比很强烈。佳能相机与尼康相机的比较如下表。

品牌	摄影商品	高端级	DSLR级
佳能	服饰、包、鞋子、普通挂件、领带、玩具、家具等	A640、A630、A620、A610、A700、A700IS、A530、A540、A520、A510、A430、A420、A410、A400、A90、A85、A80、A75、A70、A60、S80、S70、S60、S50、S3IS、S2IS、G2、G3、G5、G6、G7	300D、350D、400D、10D、20D、30D、5D、1D、1Ds、1D Mark
尼康	手表、太阳眼镜、戒指、项链、玻璃饰品等	8800、8700	D200、D80、D70、D50

Section 03

Photography

守护天使——白平衡

很多人对白平衡概念不是很清楚，更不知怎样正确设置调整，以至于许多初用数码相机的人对拍摄的照片色彩不满意。

不同的光源发出光的色调是不同的，不同光的色调是用色温来描述的，单位是开尔文（K），它是这样定义的：在常温下把一块理想的纯黑色金属物质加热，随着温度不断上升物体会呈现出不同的颜色，人们根据呈现不同颜色下的温度色温来定义可见光的色调。万里无云的蓝天的色温约为10000K，阴天约为7000~9000 K，晴天日光直射下的色温约为5600K，荧光灯的色温约为4700K，碘钨灯的色温约为3200k,钨丝灯的色温约为2600K，日出或日落时的色温约为2000K，烛光下的色温约为1000K。

在各种不同的光线状况下，目标物的色彩会产生变化。在这方面，人们对白色物体的变化最为敏感：在室内钨丝灯光下，白色物体看起来会带有橘黄色色调，在这样的光照条件下拍摄出来的景物就会偏黄；但如果是在蔚蓝天空下，则会带有蓝色色调，在这样的光照条件下拍摄出来的景物会偏蓝。

为了尽可能减少外来光线对目标颜色造成的影响，在不同的色温条件下都能还原出被拍摄目标本来的色彩，这就需要数码相机进行色彩校正，以达到正确的色彩平衡。白色物体因反射了全部的可见光谱，所以数码相机把它作为调定的标准，在进行手动白平衡调整时，白平衡机构会试图把一定范围内除了纯白色以外的其他色调调制成纯白色，如果这个部分是黄色，它会加强蓝色来减少画面中的黄色色彩，以求得更为自然的色彩。数码相机只要在拍摄白色物体时正确还原物体的白色，就可以在同样的照明条件下正确还原物体的其他色彩，因此称为白平衡调整。它分为自动和手动调整，手动更准确一些且调整范围更大。而传统相机则是靠使用不同的胶片（日光型、灯光型）或不同滤色片来实现正确的色彩平衡的。

白平衡设置不正确的照片

白平衡设置正确的照片

要想色彩还原更加准确，就要在拍摄现场光源下进行手动白平衡调整，具体操作是：如果拍摄现场有纯白色物体（如纯白色墙体），那么用镜头对准它让其充满相机取景器，调整手动白平衡（具体可参阅说明书，一般是按住手动白平衡钮1~2秒，系统提示完毕即可）就可以了，看看屏幕有什么变化（单反数码相机不能即时看到调整效果）。如果拍摄现场没有纯白色物体，带一张白纸调白平衡效果更好，但要注意应在被拍摄现场光线下进行。当然，也可以利用手动白平衡原理来设置我们需要偏色的效果。如把相机对准蓝色物体（如蓝天）调整白平衡拍日出、日落等。

调节白平衡

白平衡的符号

白平衡模式	色温	色相变化	实例
自动	3000-7000	自动设置白平衡，不管摄影者在什么环境，相机自动根据环境设置白平衡。在室外摄影时，自动模式非常有效，但在室内摄影时自动设置白平衡通常不准。	
碘钨灯	3200	自动设置白平衡，在碘钨灯的环境中照片颜色偏蓝。	
阴天	6000	在阴天的环境中摄影，照片颜色偏罗兰色。	
晴天	7000	在晴天的环境中摄影，照片颜色偏黄色。	
太阳灯	5200-5500	在白色光照的环境中摄影，照片颜色无偏差。	
自选	2000-10000	在摄影者摄影时自己按需要调节白平衡。	
荧光灯	4000	在荧光灯的环境中摄影，照片颜色偏绿。	
闪光灯	6000	在闪光灯的环境中摄影，照片颜色偏罗兰色。	

Section 04

Photography

心灵的窗户——光圈

在使用数码相机的时候，我们都会看到数码相机有一个被称为光圈的参数。然而什么是光圈，光圈对摄影又有什么实际的影响，许多人并不了解。

事实上，任何相机的镜头都会具有光圈。而所谓的光圈，是由一组很薄的弧型金属叶片组成的，它们被安装在镜头的透镜中间。无论是单反数码相机镜头还是固定在普通DC上的镜头，只要其具有手动或光圈调节功能，就可以使这些叶片均匀地开合，调整成大小不同的光孔，以控制进入镜头的光线，以适应不同的拍摄需要。

而对于光圈的大小，一般是以“相对孔径”来进行度量的，它等于镜头的光孔的直径和焦距的比值。摄影镜头的最大相对孔径越大，通光能力也就越强。我们可以用水管的粗细来形容一下光圈对光线是如何进行控制的。一般来说，水管越粗，那么在同一时间内流过的水也就越多，同样，如果光圈孔径越大，在同一曝光时间内的光通量也会越大，反之则越小，而反应到CCD上的曝光效果则是：在一定的曝光时间内，光圈越大，所获得的图像就越亮，光圈越小，所获得的图像就越暗。而这也就是为什么大光圈镜头要比小光圈镜头更适合于在光线较暗的环境下正确曝光的原因。

NIKON 28—85mm 镜头

相对孔径的倒数也被称为光圈系数，一般的厂家都会用F 数来表示这一参数。例如，如果镜头的相对孔径是1：2，那么其光圈也就是F2.0。而在相机的镜头上，会标写上这一指标。由于光圈系数是相对孔径的倒数，因此，如果光圈系数的标称值数字越大，也就表示其实际光圈越小。一般来说，镜头的光圈排列顺序是：1、1.4、2.0、2.8、3.5、4.0、5.6、8.0、11、16、22、32等(如下页图示)。随着数值的增大，其实际光孔大小随之减小，而其在相同快门时间内的光通量也就随之减少。无论多长焦距的镜

镜头，也不管其光孔直径有多大，只要两者之间的光圈系数是一样的，那么它们的光通量也是一样的。

一般来说，光圈大的数码相机，有着比小光圈数码相机更强的拍摄适应能力和摄影创作空间。但由于镜头制造工艺的缘故，一般的大光圈数码相机在制造成本上要高于小光圈数码相机。不过，由于数码相机本身的CCD平面面积尺寸要远远小于标准35mm相机的缘故，而且由于其镜头实际孔径和焦距的相应减小，就很难将光圈做得非常小，因此，除了可以使用传统相机镜头的单反数码相机以外，大部分数码相机的光圈系数范围多在F/2.0~F/15以内，超过这一范围的相机相当少。

实际上，每一个数码相机的镜头都会有一两个成像效果最好的光圈，称为最佳光圈。使用最佳光圈时，镜头的鉴别率（分辨影像细节的能力）和影像的反差都有所增强，底片边缘的成像效果也会得到一定的改善。一般来说，把相机镜头的最大光圈收缩三级，也就是该镜头的最佳光圈了。例如，一个光圈最大为F/2.0的镜头，其最佳光圈则应该在F/3.6到F/4.0这两个阶段。对于一般的摄影镜头来说，假如使用最小光圈拍摄，其影像质量就会有所下降，因此，除非要拍摄全景深的照片，在拍摄时应尽量避免使用最小光圈。

F/2.8

F/4　F/5.5　F/8　F/11　F/16　F/22　F/32

所谓景深，指的是聚焦范围。如果焦点的鲜明范围比较广，就可以表现为“景深很深”；如果焦点的鲜明范围比较窄，就可以表现为“景深很浅”。景深基本上由两个因素决定，其一是光圈的开发程度，其二是相机和被摄体以及背景之间的距离。从例图中不难发现，光圈的数值越大，即光圈的开放程度越小，照片的景深就越深。景

深还跟相机与被摄物体间的距离有关。景深由相机和被摄物体以及背景之间的距离来决定。控制景深简单地说就是三个概念：孔径越小(F值越大)，景深就越大；孔径越大(F值越小)，景深就越小；焦点越远，景深就越大。镜头的焦距越短，景深越大；镜头的焦距越长，景深越小。无论镜头设置如何都是这样。

Canon 400D 2/1 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/3.5 ISO100 50mm

Section 05

Photography

快门速度决定一切

使用快速快门

与人的眼睛不同，相机的镜头常常处于关闭的状态，只是在摄影的瞬间才睁开“眼睛”。在打开镜头的瞬间，相机识别目标方向的事物，然后接受最大光线，也就是说，光圈的最大开放时间越长，可以接受的光线就越多。决定光线进入时间的就是快门速度，一般快门速度的范围是30秒～1/8000秒。

快门是数码相机中在镜头前阻挡光线进入的装置，其基本作用是控制曝光时间。快门可以起到抓住被摄物体瞬间移动的作用，使用快速快门的时候甚至可以拍摄到人眼无法看见的瞬间；而使用慢速快门的时候，可以记录被摄物体的运动。上图的照片是使用快速快门时拍摄的结果，可以看出在某种程度上鲜明地捕捉了物体的移动速度。下图的照片是使用慢速快门拍摄的结果，可以发现挂钟的运动轨迹。由此可见，快门速度与捕捉被拍摄物体的运动之间存在密切的关系。

说到具体速度，比如说拍路人的行走动作，要想拍摄到没有抖动且清晰的图像，快门速度最好设置在1/250秒左右。对于更快的动作，就必须设置成更高的速度。一般高端数码相机可以确保15秒～1/2000秒的快门速度，而DSLR相机的快门速度在30秒～1/4000秒。

使用慢速快门

镜头快门

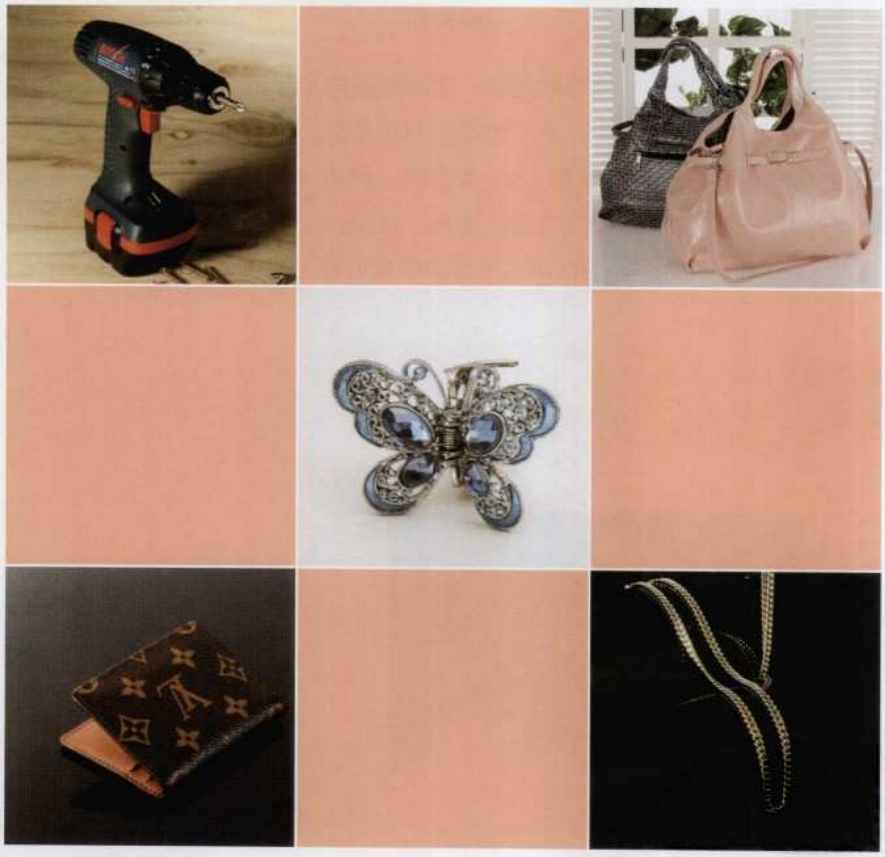
快门时间越长，进入的光线就越多，此时拍摄的照片就会比较明亮；反之，快门时间越短，进入的光线就越少，此时拍摄的照片就会比较暗淡。根据快门速度，每当出现2倍的亮度差异的时候，就称为1个级或档。例如，快门速度2秒是快门速度1秒拍摄的亮度的2倍，可以说出现了1个级的差异。同样，0.5秒是1秒拍摄的亮度的1/2，可以说出现了1/2个级的差异。根据快门速度而变化的曝光变化整理如下表:

快门速度（秒）	1/50	1/40	1/30	1/25	1/20	1/15	1/13	1/4	1/2	1	2	4
曝光	+1	+2/3	+1/3	0	-1/3	-2/3	-1	-2	-1	0	+1	+2

Canon 400D 1/100 F/5.6 ISO100 70mm

Canon 400D 1/4 F/4.5 ISO100 70mm
曝光失败状态

在拍摄商品照片的时候，如果不使用三脚架，那只有以较快的快门速度才能拍摄到不抖动的照片。手拿相机拍摄的时候，一般需要确保1/60秒的快门速度。因为用比1/60秒慢的快门速度拍摄，就会无法鲜明拍摄到被摄物体。降低快门速度的时候，持续照明可以将曝光调节得更加暗淡。此外，使用非持续的瞬间照明的时候，只存在最小的快门速度。但使用瞬间照明的时候，如果使用比照明的发光时间更快的快门速度拍摄，就无法正常摄影。每台相机多少会存在一些差异，但一般来讲,快门速度最好不要超过1/250秒。



Section 06

Photography

数码相机设定技巧

像素：

数码相机的影像由像素（Pixels）组成，例如一部大约500万像数的数码相机，它可以拍摄到最高解像为2560×1962像素大小的影像，但也可以设定为1600×1200、1280×960或1024×768等，甚至640×480。

在数码相机背后的LCD屏上，甚至在电脑的显示屏上，无论是五六百万像素，还是1024×768，都可以显示为全画面的大照片，甚至640×480的影像，在一些软件的协助下，在显像时略微放大，也能全画面显示。

但在实际印刷或拍摄的应用上，对解像度的要求远比在显示屏上的高。因此，你无论在何种情况下拍摄商品的照片，都应该用最高的像数去拍摄，避免以后没有足够的像素去放大或印刷。

档案格式：

数码相机的档案格式通常有JPEG、TIFF、GIF、MPEG、EXIF等，也有个别比较顶级的型号会有RAW格式。

JPEG是一种有损压缩的影像档案，是数码相机的基本格式，就算一部数码相机没有TIFF或RAW，也一定会有JPEG。JPEG压缩档的好处是影像可以压缩得很小，加速档案的存储及拍摄的效率，但缺点是压缩会使影像的品质下降，会有数据丢失的情况，最明显的品质问题是图像放大后可见到一些方格的图案。JPEG压缩得越高，这些方格越明显。因此如果要用JPEG拍摄，应该使用Fine的设定，即压缩最小的JPEG档。

TIFF是没经过压缩的影像档，优点是有最佳的品质，但缺点是体积大，远比JPEG大，使数码相机的拍摄效率降低，而且存储需要较长时间，使整个制作流程拖延，但如果是把品质放在十分重要的位置的话，建议使用TIFF格式拍摄。

RAW是数码相机的CCD或CMOS曝光时所记录的原始数据。有人认为RAW能提供最高品质的影像，其实这只是误解，RAW只是原材料，未经加工，方便摄影师在电脑里再慢慢加工，比如调整颜色、清晰度、白色平衡等。所以，RAW给予摄影师“慢工出细活”的机会，而且永久保存一个原始档案，不怕拍摄的时候有错误的设定，但是成品影像是否有最高品质，仍然要看镜头品质、拍摄技巧以及后期加工。

色彩饱和度：

数码相机可以调校不同的色彩饱和度，表面上这是十分好的工具，但其实在拍摄的时候把色彩饱和度加强，会使彩色位置的层次降低，使产品失去应有的质感及细致度，而且会导致模糊增加，正确的做法是以正常甚至-1级的色彩饱和度拍摄，以减少影像的模糊度，以及使影像更加有层次。

清晰度：

商品摄影重视作品的品质，使影像更加栩栩如生。要有让人想触摸的感觉，影像足够清晰是十分重要的。要想拥有一个够清晰的影像，你的数码相机一定要有非常好的镜头，要尽可能地用最高的像素设定，以及在照明、曝光上加以控制，少用正面的平光，以免商品变得呆滞。

但只是在数码相机上设置比较高的清晰度,使影像看起来清晰一点是不够的。其实，要使数码影像看起来更清晰，做额外的锐利度是必须的，但并非是在数码相机内进行，因为做锐利度十分讲究按不同的情况将清晰度加多或减少，在数码相机内加强清晰度只会把影像破坏，因此最好在后期用图形软件来调节。

ISO感光度：

数码相机的CCD/CMOS和胶片一样，有既定的感光度，不同的是CCD/CMOS的感光度可以在拍摄前随时设定，而胶卷则全卷为同一ISO感光度。一旦胶卷设定好了就不能改变，而CCD/CMOS则可以随时改变。但是，CCD/CMOS的内部感光度其实只有一个，所谓增加感光度，只是把模糊放大。高ISO感光度的CCD/CMOS设定会像高速胶卷一样，品质下降，有更明显的颗粒。因此，在使用数码相机工作的时候，最好使用数码相机最慢的一级ISO，例如ISO100就会有最佳的影像。

包围式曝光：

既然数码相机拍摄前可以监视，拍摄后又可以立即知结果，甚至可以有小方框图显示，为什么仍要做包围曝光呢？因为相差1/3~1/2的微妙曝光变化，在LCD屏上是难以觉察的。因此，在数码相机的LCD上监视曝光只能作为参考，如果严格要求的话，最好做包围曝光。传统的曝光包围是指曝光量的包围，你可以设定少至加减1/3EV的包围曝光，即在正常曝光外，加多一幅增加1/3EV及一幅减少1/3EV的；如果真的要做大包围，就设定1/3EV正负各加三张，一共拍7幅。

除了曝光量的包围外，一些数码相机也可以为色温做包围。其实对于懂得用PHOTOSHOP做图形后期处理的人，此功能用途不太大，但对于要快速完成工作的人来说，能够一按快门即拍摄三幅不同色彩的照片，也算能够提升效率了。

即时显示即时监察：

用数码相机进行拍摄工作，最大的优点就是它在拍摄之前可以用LCD屏显示画面，以及在按下快门后，可以马上在LCD屏上看到刚才拍摄的效果，实现真正的即拍即有。因此，各位在使用数码相机拍摄要求高的商品照片的时候，切记要将LCD屏开着，以LCD屏取景，而且拍摄后要即时显像，以使拍摄效果一目了然。

与监视器连线拍摄：

大部分数码相机都有影像输出的功能，你可以利用影像输出线把数码相机接在电视机上，便可以利用较大的画面对焦及监察影像。虽然这种操作并非必须，但是如果你要进行的工作是与其他人一同拍摄，你每拍一张就拔卡下载到电脑来查看，或各人轮流看细小的LCD屏，并不太合适。如果把数码相机连接到比较大的有影像输入功能的LCD屏或电视机，则可以利用大屏幕看着大画面决定拍摄效果。

闪光灯的连接：

如果要利用闪光灯作为商品照片的照明，可以使用外置闪光灯，至于数码相机内置的闪光灯，是不建议使用的。外置闪光灯是利用一条PC式的闪光引导线，当按下相机闪光灯时，发出一个电流讯号引发外置闪光灯发出闪光，而一切的闪光设定，包括光暗的输出，均在闪光灯或其他电源箱上控制。对于商业摄影来说，只用单灯的照明效果局限性是比较明显的，要在画面上做一些变化，可以使用有控制闪光功能的TTL闪光灯系统。闪光效果可以先试后拍，用现成的TTL多灯系统，配合反光罩及反光板反光也可以打出十分理想的光。有一些数码相机完全没有闪光灯或外接闪光插孔，那该怎样连接外置闪光灯呢？你可以利用数码相机的内置闪光灯，把输出设定到最低（即尽量减其输出），并将黑卡纸放在数码相机的闪光灯前把闪光遮着少许，使闪光不能向前直闪，只能向上反光，使内置闪光灯对照明的影响减到最低。

QUICK & CLEAN

QUICK & CLEAN
SEBUM CONTROL
TONER

Section 07

Photography

创建迷你摄影棚

各位读者朋友不要以为商品摄影一定要有一个专业的影室，有自然很好，没有也可以因地制宜，任何可用的空间都可以拍摄。善用你可以动用的空间，如办公室的一角、非营业时间的店铺，关键在于你可以控制光线的照射，或你善用光线的照射。严格来讲，任何可以拍摄的场地，都可以成为摄影棚。

背景幕的制作：

1.首先准备制作背景幕的框架、方向接头。

2.将两侧支柱支撑稳当。

3.将背景纸卷在横向支架上。

4.用夹子将背景纸夹在横向支架上。

5.将夹有背景纸的横向支架架在两根支柱上。

6.背景幕完成。

1

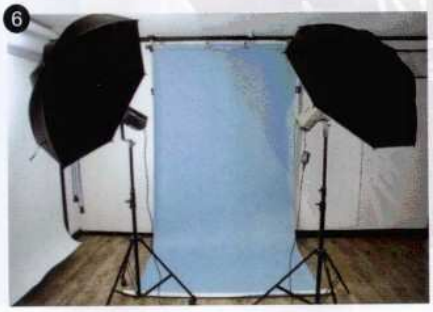
2

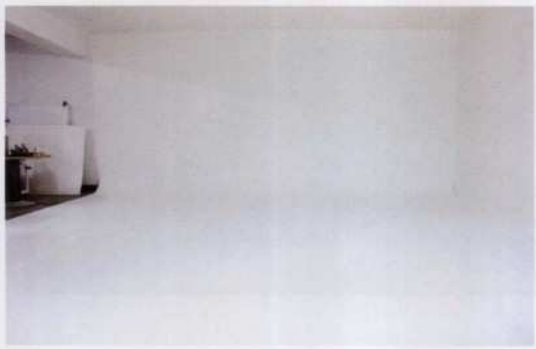
3

4

5

6





专业摄影棚

所谓拍摄台，就是一个台面摆放拍摄的主体。传统的专业拍摄台会利用一些方便搭建背景或底纸的金属架，也有专为拍摄台上静物而设计的连灯箱照明的数码拍摄台，最流行的是摄影师自己动手用各种物料搭建的拍摄台。例如：把背景纸贴在墙上、铺在书桌上，仅用一只台灯，便可以充当临时的拍摄台。

摄影台

拍摄台的主要特点：

1、稳　　固：有时拍摄物是食物、饮品或是易碎物件，如果拍摄台不稳固就很容易翻倒，非常危险。

2、可换背景：拍摄台应有能摆放背景布、背景纸的位置，方便为不同的拍摄作业更换背景。

3、高度适当：一般60cm~120cm最好，太低的话工作时要常常屈膝而易倦，太高的话会影响打灯（比较难控制灯光）。

常用背景：

背景纸是最常用的背景，多为净色的不反光卷装纸，因此背景纸可以令你拍摄到净色的背景。除了卷装的摄影用背景纸外，还有一些大度色纸或渐变色纸，这些都可以用于小件商品的拍摄。

布料常用作商品照片的背景，任何颜色或没有太鲜明图案的布料，都可以用作背景。此外，如拍摄高贵的物品，可以用丝、绸、绒布等质感较轻柔的布料作背景。

压克力胶板是一种反光胶板，可以造成有颜色的反光镜面效果。除了反光的胶板外，还有透光的白沙板，宜用作透光用。较薄的压克力胶板可以弯曲，配合拍摄台使用。

防火板分有纹或彩色的胶板，是常用的背景。而且有不同的模拟表面，包括各种木纹、石纹、金属、沙面、图案，甚至净色。

如果你只需要特别的颜色或色块作背景，墙纸可以是一个好的选择，你甚至可以选用一些有特别效果的墙纸，但缺点是要把它们裱起来才能用，你可以把它们裱在夹板上。

一些专业的商品照片可能会用金属板作为金属制品，例如钢表、金笔、建筑用器具的背景。百叶帘是十分常用的背景，配合巧妙的灯光，百叶帘可以造成横间的图案背景。此外，竹帘或藤帘可以用作拍摄金属制品的背景。

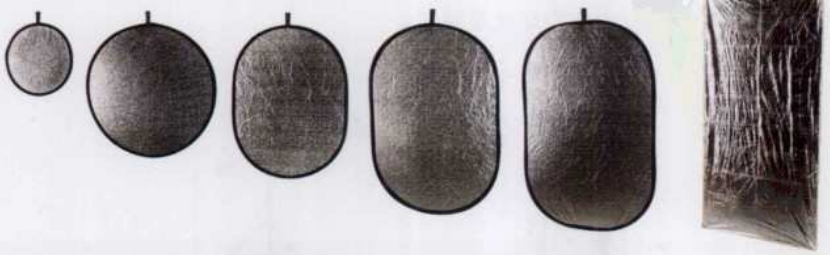
柔光箱的应用：

很多商品照片，尤其是反光物件都有很均匀和广阔的光照，秘诀就是用散射的光照，一般都是采用柔光箱的灯光效果。

专业用的柔光箱内壁是银色的反光面，前方再加一至两层白色透光的布料，以令反射出来的光线得到散射。柔光箱的形状有方形、多角形和圆形，尺码从12英寸到60英寸不等。你若不想花钱购买柔光箱，大可利用一些半透明的磨砂薄胶片来作柔光面，把灯光放在后面以令光线穿透时有柔和效果。优点是可以同时用多灯增强亮度，能随时改动；缺点是麻烦，而且色温会因为胶片而异。

反光板的应用：

反光板对商品摄影十分有用，尤其是拍摄有多个反光面的物件，以令反光面不会出现阴影或反黑。反光板有现成和自制的，但大多数人是自己制作。拍摄细小的商品，建议自己尝试制作，一来较便宜；二来较称心，自制的效果反比买现成的更方便。自己造的反光板，主要部件选用硬度较高的物料，但配件大多选择轻巧一点的，以便能容易固定位置，卡纸和泡沫板最为适合，因为它们都可以轻易剪裁。



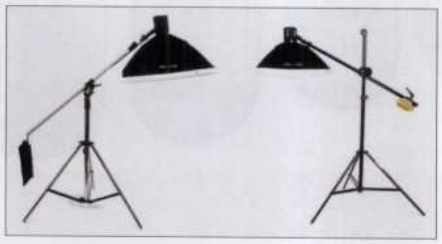
迷你摄影棚的基本照明设备：

建议你从以下器材准备起：3个250瓦摄影泛光灯泡；3个泛光灯罩；1个聚光灯罩；3套起固定作用的装置（插座、电线、插头和夹钳，夹钳的作用是把泛光灯固定在灯杆或椅背等其他物体上）；3个灯架（灯架是带有三脚架底座的金属杆，可以用于固定灯具），你可以把泛光灯和聚光灯夹固在灯架上（可以选择轻便、可拆叠式灯架，它们使用方便、可移动、易于保存）；准备足够的延长电线和多用插座以便你能在“摄影室”里随意挪移灯具。只能采用高负荷电线，大功率灯需要消耗很强的电流；一张40cm×50cm的白色卡纸，卡纸可以作为反光板。卡纸的一面贴上铝箔，将铝箔弄皱，然后把它展平，这样就可以制作出两面亮度不同的双面反光板，其中的一面比另一面亮。

以上就是迷你摄影棚所需的基本设备，此外你还要准备大量的图钉和透明胶带，你还需要的另外一件东西就是足够的电力供应。

试想一下这样的情景：你已经做好了所有的拍摄前的准备工作，刚一启动灯具开关，只听“噗”的一声灯灭了，电路被烧断。没有比这更让人沮丧的事情了。其实只要经过简单的计算就可以避免发生这种事情。

一般的家用电路可负载电流强度为15安培的电流，功率是电压与电流强度的乘积，而家用电路的电压一般为220伏特，因此，家中电路平均可以承受的功率为3300瓦特。你明确了3300瓦特是你家中某个电路的最大功率，在这个前提下，你就能继续推算了。从理论上讲，如果你把3盏1000瓦的灯泡接在一个电路中，而且该电路中又没有连接其他电器，那么，你完全可以放心使用。然而保险的做法是使每条线路中的功率都低于1000瓦，其实3盏250瓦的灯就足够了。



你要检查一下家中的电路，通过取出一根保险丝或关闭某条线路的开关，你就能发现电源插座和电器占用了哪条电路。从检查中，你或许会合理地将几盏泛光灯连接在某条电路上，而将另外几盏接在其他线路。这样一来，你就可以安全地使用分别接在各条电路上的、功率为750瓦的灯了，而且，因在开灯的同时使用电冰箱而造成保险丝烧断的风险也会减小。

通常，反光罩的内表层都印有它的功率值，你应该确保所使用的灯泡的功率不超出这个额定功率。瓷质插座通常比普通金属插座的负荷高。

Chapter

02

赋予照片生命的光影

光是摄影中最重要的一环，没有光便没有了摄影，没有好的光，便没有好的摄影作品。正如一位大师所说，物体就是用光雕塑出来的。光影或柔和或强烈，或梦幻或鲜活，或清澈或朦胧，或火热或荒凉，或粗犷或细腻，或阴暗或明亮，或笔直或倾斜，或感性或受控，或平和或苍白，如果运用得当，会给照片带来全新面貌。

一个摇滚乐队的灵魂
是重低音贝司
摄影的灵魂
则是光影

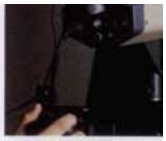
Chapter 02
赋予照片
生命的光影

如果把数码相机比作“画笔”，那么光线就是“油彩”。摄影师用光来美化照片的时候，就像画家挑选他的油彩一样，会仔细地选择所要用的光。你站在户外可以感受到太阳光的不同相态，正午灿烂的阳光下的灼热光；多云天气里的天鹅绒般柔软的光；雨天里朦胧阴暗的光……这些所有的光都来自于太阳，太阳可以说是最好的照明，太阳光也被称作自然光。不过，太阳也会受到时间和天气的影响，所以商品摄影大部分会在室内环境里完成。

在室外拍摄的时候，光是现成的，你只需要考虑如何用它。而在室内拍摄的时候，你一开始就要确定所采用的照明种类和布光方法。这里要说的是不同的光源产生的强度、持续照明时间、方向和颜色都不同。你根据预计的拍摄效果可以选用任何一种光，但切忌偏爱某一种光。你要学会使用各种光，这样才能拍摄出最好的照片。

所有的光，无论是自然光还是人工室内光，都有其特征。首先在明暗度上，明暗度表明光的强弱，它随光源能量和距离的变化而变化。在方向上，只有一个光源，方向就容易确定；而如果有多个光源，方向就很难确定，甚至完全迷失。在色彩方面，光随着不同的光的本源，并随着它穿越的物质的不同而变化出多种色彩。自然光与白炽灯或闪光灯作用下的色彩完全不同。

根据相机、被摄物体和光源所处的方位，可从任何侧面捕捉到被摄物体，当主光源很强的时候，从相机里看光落在被摄物体不同的位置，会产生出不同的效果。光线基本上分为四大类：正面光、45度侧光、90度侧光和逆光。



泛光灯和聚光灯：

泛光灯和聚光灯一直是室内摄影必备的器材，虽然现在很多专业摄影师都改用复杂的专门用于室内摄影的频闪灯，但连续发光的泛光灯和聚光灯仍然广泛地被使用。理由是这种灯价格便宜，易于操控，而且你可以在拍摄之前看到照明效果。由于你可以事先确切地看到即将拍摄的影像，所以你可以四处移动灯具或安排被摄物体的位置，以便取得你要的效果。

泛光灯和聚光灯是强力白炽灯，它们在普通的家用电流下就能工作。它们看上去和家用电灯也没什么区别，但实际上，它们发出的光更强，黄光更少，寿命也短很多。

泛光灯和聚光灯的区别很简单，你用的是泛光灯罩，那么你无论是安装什么灯泡，这盏灯都属于泛光灯。如果你用的是外型很狭窄的反光罩，那么它就是聚光灯。

通常专业摄影师用的是标准灯泡，因为它便宜。还有一个原因是金属反光罩可以聚焦并且采用扩散器，从而改变灯泡与反光罩的距离，从而能更为精确地控制布光。

石英碘钨灯是另一种有必要介绍的白炽灯。这种灯配套齐全，自成一体。普通石英碘钨灯可以发出功率高达600~1000瓦的强光。由于其结构紧凑轻巧，便于携带而备受摄影师的喜爱，但价格不便宜。

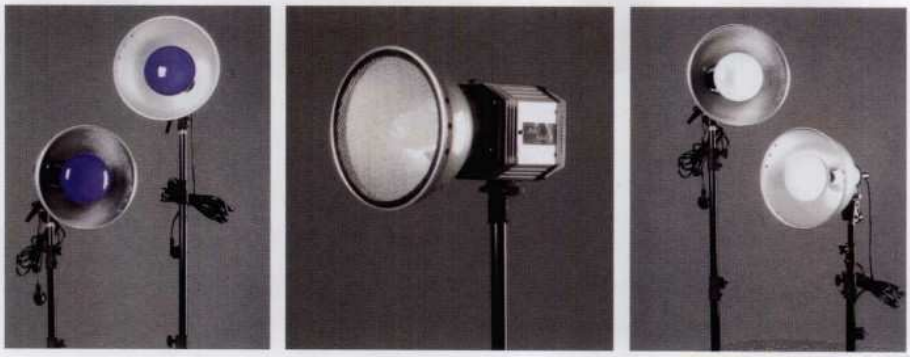
布光步骤：

对于从来就没有布过光的人来说，开始时或许会不知所措。究竟该从哪里下手，寻求什么效果，又该如何做呢？

以下就是你应当遵循的三个布光步骤，如果你按这些标准程序来做的话，那么，你就不用紧张了。这三个步骤是摄影师的布光基础，它几乎可以确保你每次正确布光，不仅在现在，若干年以后也同样如此。

首先把泛光灯作为主要光源，主灯通常被称为关键灯，它的位置取决于你所寻求的效果。但一般把它放置在与主体成45度角的一侧，而且其水平位置通常要比相机高1米左右。

将主灯置于主体右侧，并与主体成45度角，这只是一种可能的灯位。不同的灯光布置会产生不同的效果。



主灯的位置一旦选定，照片的基本影调便得以确定和控制。一盏关键灯制造出了很强的高光区和阴影。出于模仿自然光的考虑，室外只有一个主光源就是太阳，我们看到的每个物体的高光区的位置和阴影都是太阳赋予的。同样，在室内拍摄的时候，我们也可以利用一盏主灯制造高光区和阴影，正是这种高光区和阴影使照明具有了三维视觉效果。如果用两盏或更多的功率同样很强的灯，就会造成几个阴影和高光区，引起混乱。

主灯放置完后，我们就要考虑如何添加辅助灯了。主灯可以投下很深的阴影，辅

助灯的作用是为阴影补充一些光线，以便使阴影的细部突显出来。但切忌用功率大小和主灯类似的辅助灯，以免产生另一个与主灯的阴影相抗衡的阴影。主灯应该是占主导地位，它决定阴影和高光区的基本影调，因此辅助灯的强度必须比主灯弱一些。

添加辅助灯的原因是，阴影在照片中看上去通常比拍摄时看到的更暗，辅助灯可以使最终的照片看起来更自然。

辅助灯应比主灯弱多少呢？这取决于你想要的效果。如果你需要几乎没有阴影和反差的效果，你就可以用与主光强度相当的辅助灯。反之，你就应该用较弱的辅助灯，甚至干脆不用辅助灯。

最后，你还可以另外增加一盏泛光灯或聚光灯，用于照亮主体身后的背景使主体从背景里分离出来。

至于应把背景光射向主体后面的哪一点则由你自己决定——可以照亮整个背景，也可以有选择的照射背景的某个很小的区域。在放置背景灯的时候，要四处移动，并且尝试使用泛光灯和聚光灯两种灯，同时仔细观察不同的背景灯产生的不同影调和效果。

一旦掌握了这些布光方法，你就能够应付包括模特拍摄和静物拍摄在内的所有商品摄影的一般性拍摄了。

那么，在拍摄的时候有必要把主灯、辅助灯和背景灯这三盏灯都派上用场吗？不一定。但你不妨把所有布光的布置在脑子里过一遍，考虑一下要想达到的拍摄效果，用每盏灯逐个进行试验，最终确定能产生你认为是最佳效果的布光方式。

你可以实际尝试一下这些布光方式。先在桌上摆放一些静止不动的物体，比如几个酒瓶子、几个水果、一盘棋、一个鼠标或一束鲜花，然后试着只用一盏主灯照明，

四处移动主灯，同时从各个角度观察物体不同受光的效果。你可以在实践中进行拍摄，要知道这样做的重点是让你有意识地观察眼前发生的一切，因为主灯位置的不同而造成的影调、质感和特点的差别。

只有当你认为自己完全熟悉了某一种灯的所有照明效果之后，你才能在此基础上加上其他的灯，但每次只能加一盏。

测光表的使用：

在室内拍摄过程中，如何读取合适的曝光量呢？这并不难。这里有两种方法可以使用，使用手持测光表或者使用数码相机的内置测光表。

使用手持测光表的时候，将测光表调至入射光模式上，并手持它接近被摄物体，对准数码相机。开启主灯和辅助灯，然后读取反射光的测量数据。背景光不会给测量造成太大的影响，可以忽略不计。我们再按其测光的数据进行曝光。

如果没有手持测光表，可以使用数码相机内置测光表。开启主灯和辅助灯，将灰卡紧靠着被摄物体放置，注意灰卡要正对着数码相机，让灰卡充满整个镜头画面测取读数。

这两种方法中的任何一种都是按其显示的曝光读数进行拍摄的。

如果你既没有手持测光表，也没有灰卡怎么办？不要不知所措，也不要一筹莫展。

走进被摄物体并用内置测光表从其表面最亮的部分读取读数对于颜色淡的被摄物体的表面，开大一级光圈，例如，如果测光读数是F/8，用1/30秒快门速度拍摄，你就用F/5.6光圈拍摄。

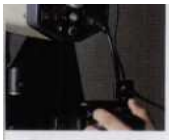
对于深色的被摄物体，收小一级光圈。例如，测光表读数为F/5.6，你可以按F/8拍摄。要知道如果使用入射式测光表或反射式测光表及灰卡，就不需要进行这样的调整了。

如果你需要用到特殊光比，那么入射式测光表可以为你提供这样的保证。首先关闭辅助灯，在被摄物体的位置用入射式测光表测定主灯的亮度。接着关掉主灯，以同样的方式测量辅助灯的强度。如果你需要的光比是2:1的话,就调整辅助灯的位置,直到测光表上显示的数据是主光的一半。如果需要的光比是4:1的话，就调节辅助灯的位置，使它的亮度读数为主灯的1/4。

反光伞：

反光伞很像一把雨伞，但是有三点不同的地方：第一，它是用白色反光织物制成的；第二，这种织物是半透明的，有可以透过明亮光线的特点；第三，它没有伞把。随着我们对这种伞的用途的说明，这些不同之处的原因将变得越来越清晰。

为什么要用反光伞呢？使用反光伞的目的是产生均匀的照明，同时带有柔和的阴影。强光部分非常明亮和阴影部分非常暗淡的照明与反光伞所产生的这种柔和照明效果正好相反，柔和照明强光部分不太亮，阴影部分比较亮。反光伞照明是多灯照明技术的一个变种，加用反光伞的灯变成了主灯和辅助灯在一起的照明工具，因为它能从足够宽广的区域投射出光线。反光伞越是靠近被摄物体，投向被摄物体的光就越宽，影像也就越柔和。反之，反光伞离被摄物体越远，光线投射范围越窄，影像越硬。



反光伞还有一种用法：将照明装置反转过来，让光线透过反光伞照向被摄物体。但这只能使用由透明白尼龙制作的反光伞，不能使用银色表面的反光伞。在这样的布光中，你可以得到介乎于直接用闪光产生的硬光和反射闪光所形成的柔光之间的光。你可以尝试一下看看效果。

巧妙布光来表现物体的外型：

我们来尝试性地做一些练习，你可以不必购置诸多专业设备，但在拍摄的时候，你必须有一个简易桌面。你可以买两张三合板充当无缝背景和反光板，最理想的尺寸是60cm×75cm。当然不管你使用多大的尺寸，只要便于使用就可以。木板必须一面是白色的，另一面是有色的，颜色可以随你自己选择。

为了能使木板固定，你要把桌子靠墙放置，用透明胶带将木板和桌子粘贴在一起。拍摄静物的时候，你只需要两盏泛光灯，在小型布景中，你要用来自主灯的光照

Canon 400D 1/125 F/10 ISO200 108mm
只使用了主灯

亮背景，这样你就不用再准备一盏背景灯了。最后，你还需要准备一个三脚架，并把相机固定在三脚架上，你就可以腾出手来对灯具和被摄物体进行前后调整了。

在这个练习中,我们将拍摄一个电钻，利用强光区和阴影区去看立体视觉效果。

图中只用了一盏泛光灯作为主灯，并将其放置在电钻左侧，光线与电钻成90度角。你可以看到电钻的左侧很亮，右侧处于比较深的阴影中。请注意，电钻的影子投射在木板的右边。由于拍摄的时候使用了泛光灯反光罩，所以阴影的边缘有一点漫射，不太清晰。如果你是用聚光灯反光罩或定向闪光灯的话，那么影子的边缘就会清晰很多。反之，若想拍出漫反射式的柔和阴影，可以将闪光灯向上打入反光伞内，使反射出来比较宽的光线照亮电钻。至于使用漫反射的柔和阴影还是使用相对清晰的阴影，取决于你的拍摄目的。如果你是在给模特拍摄，你就需要营造出柔和的、漫反射式的阴影。但是，你如果想拍摄生动的产品照片，生硬的、轮廓清晰的阴影或许是你的首选。

Canon 400D 1/125 F/10 ISO200 108mm
使用了主灯和反光板

如果你觉得图像的阴影太暗，无法看到阴影的细节，或者想用阴影来展示电钻的外形，但是并不想让阴影太重，那么为了让阴暗面突显出来，我们可以在阴影的一侧添加一盏小型灯。有两种方法，把一盏辅助灯放在相机旁或者在右侧放置一个反光板，目的是将来自主光的光线反射到电钻的右侧。

但应注意的是要将辅助灯放在距相机较近的位置，以免辅助灯投射出另一个影子。如果被摄主体呈现出两个投影，则是因为辅助灯距离主体的一侧太远。你也可以把反光板作为辅助灯的代用品，用其白色的一面，但要确保白色有光泽，并且尽量贴近电钻放置，以便把相当多的光线反射到阴影上。

你可以按上文的示范那样把主灯和辅助灯组合起来，或者用主灯和反光板的组合创造满意的布光。接下来我们可以再做一些调整，好让照片看上去更接近专业水平。

如果让背景中出现一条阴影线，照片会因为这条位于电钻后面的阴影线而大为增色，而且操作起来并不难。当你已经用辅助灯或反光板取得了你想要的精确布光后，建议你再一次回到主灯前，慢慢地向下移动灯具，同时仔细观察电钻受光的变化。你会发现，当灯转到某一点的时候，背景上便会出现主灯上端的影子。这时，继续向下转动灯，直到你从取景器中看到这个影子已落到电钻后面。这样，灯具的位置便确定下来。这时，电钻的各个侧面都受到光的照射，但背景却处在阴影中。我们把这种布光叫做羽化光线，它是专业摄影中很重要的一步。

Canon 400D 1/60 F/8 ISO100 70mm

QUADRAS
TTL USA

Chapter

03

摄影构图设计

摄影构图最重要的一点就是画面的均衡美。在日常生活中，每一个人可能都有过以下的体会：一把椅子倾斜了给人产生不稳定的感觉，担心坐下去会摔跤。而大多庄重的东西都是很对称的，比如古代宫殿门口的石狮子，给人以尊严和雄伟的感觉，它是成双存在的，给人以对称美。因此，摄影作品的画面均衡，在构图时十分重要。

以轻便的数码器材
及最易掌握的技术
拍出赚钱好照片

图解从服装到珠宝首饰
等二十二大类商品摄影技巧

对称和均衡在画面中的运用：

对称，意味着高度整齐。比如蝴蝶，它的形体和翅翼花纹的对称美，一直为人们所欣赏。在摄影作品中对称的画面也常可见到，特别在舞台摄影中用得较多。但大多数摄影作品，构图都不是追求一半对一半的对称，而是刻意于画面的视觉均衡。

因为在摄影的构图中，绝对的对称会给人一种静止、拘谨和单调的感觉，生活中人们的审美要求亦是以追求均衡为多。过多地运用对称会使人感到呆板，缺乏活力。而均衡则是为了打破较呆板的局面，它既有“均”的一面，又有灵活的一面。均衡的范围包括构图中形象的对比，人与人，人与物，大与小，动与静，明与暗，高与低，虚与实……构图的均衡是指画面中各部分的景物要有呼应，有对照，达到平衡和稳定。画面结构的均衡，除了大小、轻重以外，还包括明暗、线条、空间和影调等的均衡。

构图中的主次关系：

拍摄生活照片，主要是以人物为主，因此在设计画面时要注意主体和陪体的关系，主要人物和次要人物的关系，人物与背景的关系。一幅照片如果只有主体而无陪衬，画面就会显得呆板，但陪体不能喧宾夺主；主体在画面上必须显著突出，要弃繁就简，必要时可改变拍摄位置和角度，或是搬走不必要的东西，以达到突出主体简洁画面的目的。有些人物照片被杂乱的背景所淹没，主体的人物被挤到一边，这是很遗憾的事。

在照片画面的主次关系上可以掌握以下两点：如果遇到杂乱的背景，可以采取放大光圈的办法，让后面的背景模糊不清，以突出主体；选择适宜的角度进行拍摄，避开杂乱的背景，使人物的形象突出。

构图中“黄金分割”的运用：

所谓“黄金分割”，也就是“黄金比例”A:B=B:（A+B），将之运用于美术和摄影的构图中往往以5:8的比率来表示。对于应用，尤其是摄影的构图来说，已经是足够准确的了。在具体的摄影构图中，可将其应用于情节对比、虚实对比、动静对比和大小对比等。

黄金分割的作用：处理好画面的稳定感。稳定在摄影作品中一般指景物的水平线、垂直线是否正确以及处理好画面的空白。空白指画面上的空间，一般在拍摄动体照片时，必须注意运动方向的前方要留有一定的空白，这样有助于加强运动的空间感。在人物拍摄时，人物视线的前方要留有一定的空间，这样就不会留下阻碍的感觉。

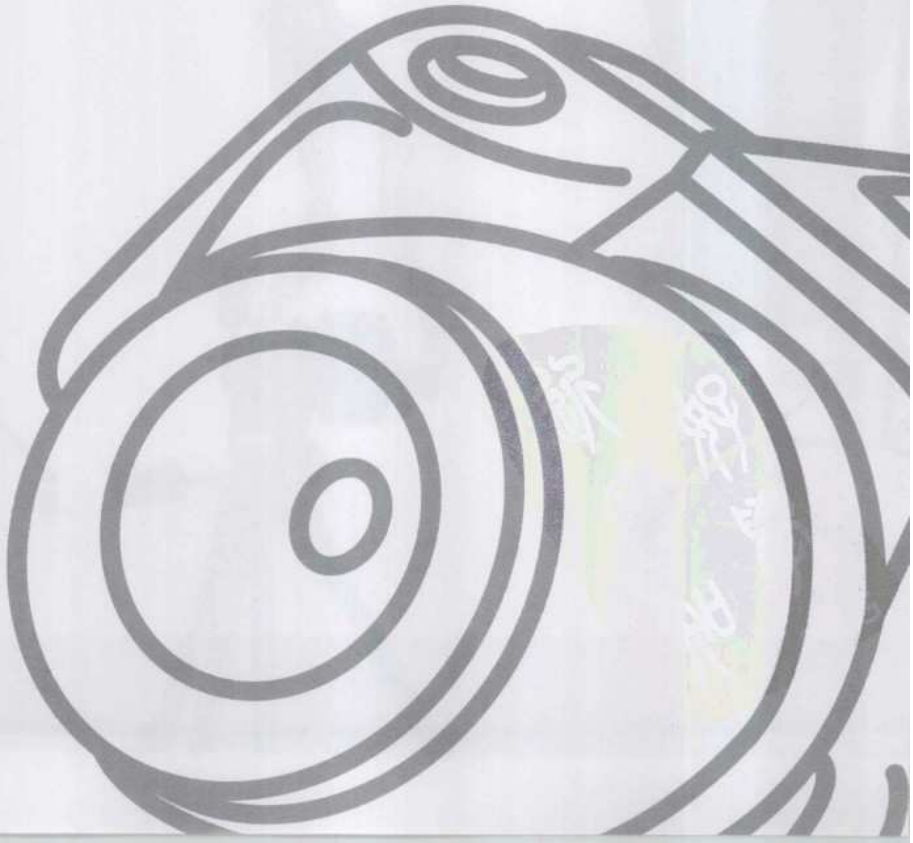
调整视觉重点的位置，照片上最能吸引人的那一部分，就是视觉中心。若要突出主体形象，就要把主体形象安排在视觉中心的位置上。

Chapter

04

巧拍时装模特

时装摄影与其他的摄影不同，除了具备经验、技巧和艺术造诣外，还需要有很高的鉴赏力，你必须热爱时装，从中找到令人感兴趣和有刺激性的地方。而且你应该有丰富的想像力，使你能迅速从拍摄的时装中找到兴奋点。



使用背景照明

时装摄影的基本法则就是将人们的注意力集中到服装上来。每一件时装都是制造商精心制作的产物，你要能够突出服装上有重要销售价值的部分。

一个有洞察力的摄影师对任何服装的优点都无需旁人指点，拿起一件衣服就可以马上意识到它不同于其他类似服装的地方。这种对服装的感觉所包含的内容很多。首先，它使摄影师能根据服装的类型选择合适的背景，如家居、街道或华丽的背景。其次，这种感觉是选择灯光配置的关键。如果要突出服装的质地，你可以运用哪种光线。

这种感觉只能从实践中积累。

你需要做的第一件事情就是建立资料库，你可以从各种时装杂志上收集一大堆剪报，不必去管它是否过期。你要经常研究这些剪报资料并不时补充，将收集到的资料分门别类地存放，并配以简单明了的标题，如背景、姿态、光线或你认为方便的分类。资料的积累是创造性思维的源泉。

研究时装摄影佳作有助于你找到自己的风格。通过分析这些作品，你可以发现摄影师是如何做才达到了令你折服的效果，并确定他是怎样布置灯光、处理背景与服装

不使用背景照明

的关系，他所选择的模特的姿态和性格以及他对服装的感觉。通过资料的积累及研究，你将会对自己需要怎么拍摄有个清晰的构思。

不要只学习快拍时装摄影技巧，这是一种盲目学习的方法。你要仔细揣摩范例提供的构思，并尝试着去实际拍摄，从而找到你自己的感觉，摄影的感觉是要靠你自己去理解的，因为各种不同的环境会导致同一范例出现不同的效果。

在你的脑海里构想一下可以拍摄模特的场地。你会看到什么呢？摆满了一系列专业灯光设备、精致的背景、许多的桌椅以及供放置道具的宽大摄影棚。的确，这些器材对许多专业摄影棚都是有代表性的，但是你并非全靠这些东西才能拍出你想要的照片。利用手中现有的设备你也可以在自己的家中设置一个实实在在的摄影室。几乎所有的设备都是轻便的，在不使用的时候，可以封存起来，惟一例外的是那个3米宽的背景，你可以将它像窗帘一样长久地挂在天花板上的滚轴上。不使用的时候，可以卷起，需要拍摄的时候，将它放下就行。

你会对在一个小小的空间里就能完成的这些事感到惊讶。由于背景只有3米宽，你需要的就是一面墙的空间至少3米宽，5米宽更好，这样便于在模特身边架灯具，不过这不是必须的。此外，背景距离模特需要2米多，模特到数码相机间的距离还需要2米多，当然还需留下摄影师站的位置。因此，从墙壁开始算5米就足够了。

在距离模特2米多的位置拍摄比较理想，在这个距离上50毫米标准镜头对于半身像和大半身像都很适合。为了确保你能得到不发生抖动的照片，使用三脚架是必须的，它能让你更加细心认真地构图。在下图中看到的椅子是一把普通的椅子，你能随便在

使用柔光伞布光

使用柔光箱布光

使用白色反射伞布光

使用银色反光伞布光

家里找到这样一把椅子。拍摄用的椅子要比普通的椅子高一些，这个高度有助于模特将她的腿伸展，从而摆出一个比较好的姿势。

调整数码相机的高度，数码相机设定的高度，将对照片里模特外貌的效果产生强烈的影响。镜头的正常位置相当于人眼的高度，这个位置的透视感看起来是自然的，它可以使平凡的脸型变成更漂亮的椭圆脸型。数码相机的位置过低，则拍出的照片里的人往往显得很傲慢。此外，它缩短了鼻子而加长了脖子，夸大了下巴而弄窄了前额。数码相机的位置过高会使前额被夸张、鼻子被加长等情况出现。总之，拍摄的时候，应让数码相机处于眼平高度。

通常，一幅好的模特照片只对眼睛进行调焦，如果能对模特的眼睛准确调焦，那么整个脸部看上去都会处于令人满意的调焦之中。

使用柔光伞布光

使用柔光箱布光

使用白色反射伞布光

使用银色反光伞布光

单一的反光伞的最佳位置是在数码相机附近、距离模特2米左右远，虽然它作为主光源，但要将它安放在三个光源设置中辅助光所在的位置。不要让这个问题把你搞糊涂，反光伞的反光与泛光灯和聚光灯的照明不一样。

将反光伞放在数码相机的任意一侧，并将灯架升到一定的高度，反光伞的中心在模特眼际上方50厘米处，反光伞直接对着模特。这个位置，反光伞提供的光平淡、均匀，而且没有阴影。把反光伞移到模特侧面去照明可以产生更加强烈、引人注目的效果。反光伞越往一侧移动，模特脸部另一面的阴影就越重。

为了有效地使用照明，你的摄影场地应该相对比较暗。拉上或放下所有的窗帘，关闭室内所有的灯，这样就能清楚地看到效果。还要记住，从反光伞反射出来的光比泛光灯和聚光灯所产生的色调层次更加均匀。

关于测光,前面已经讲过了，这里再讲一点。在模特拍摄的时候，测光有一条简单的判定规则：如果失去了皮肤色调，你就失去了一切。

拍摄之前，摄影师需要和模特进行沟通，交流拍摄照片的理念和感受，如果摄影

使用2个1000W灯泡照明

使用12个180W灯泡照明

使用12个55W灯泡照明

使用12个45W灯泡照明

师和模特之间彼此不熟悉而又不沟通的话，摄影气氛一般都会比较尴尬，模特也可能摆不出自然的姿势。所以只有在摄影师与模特熟悉后，模特根据要求摆出各种姿势，摄影师才能得到满意的照片。背景幕的颜色需与模特服装相协调，最好是基本的白色或其他有色背景。

Canon 400D 1/15 F/7.1 ISO100 33mm

Canon 400D 1/125 F/14 ISO100 30mm

Canon 400D 1/15 F/8 ISO100 27mm

Canon 400D 1/125 F/6.3 ISO100 24mm

时装拍摄的室内照明大致分为两类：硬照明和软照明。硬照明是指用聚光灯产生强光和阴影；软照明是指用泛光灯产生柔和光的效果。

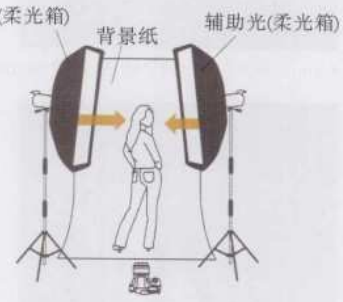
要取得高光和阴影效果，应该把聚光灯作为主光源，泛光灯作为辅助光，在灯前放置一个柔光箱或一把反光伞就可以。塑型灯应该用聚光灯，但最好挂在吊杆上。有了调节好并挂在悬杆上的聚光灯，你可以省很多事情。由于灯挂得很高，所以可以叫

它顶灯。

当照明需要柔光效果的时候，你需要的设备恰巧相反。漫射光是软照明也是柔光照明的关键。与硬照明相同，柔光照明也需要三种光源，但每种光源要照射的区域很大。用柔光箱或反光伞都可以形成漫射光的效果——大多数时装照片都是用柔光拍摄的。

你必须了解消费者心理和宣传重点，你应知道你所要的是一种感觉还是在推销商品。你拍摄的时候想突出材质而不是颜色图案时，就要把光打到衣料上，使光照射在衣服的表面，从而最大限度地反映出衣服的质地。要将注意力集中在衣服上，就必须使用硬照明，也就是强反差照明。

先试着把灯光定位，看会出现什么情况，看看面料上有没有什么阴影导致质地反映不出来。再移动灯光，以模特为中心点，从模特到数码相机连成一条直线，把灯固定在一个位置上，从灯光到模特之间形成另一条直线。

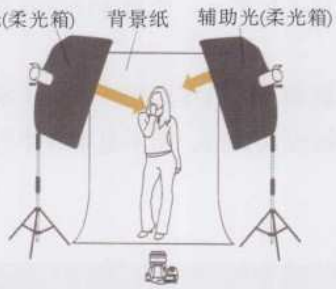


Canon 400D 1/100 F/13
ISO100 50mm

当数码相机、模特和灯光之间形成45度角的时候，就可以看到一些阴影。如果从45度角的位置继续移动灯光，可以看到阴影连成了一片。在45度和135度之间的任意点上，衣服的质感会最大限度地展现出来。假如你一直把灯源和数码相机保持等高，那么你就应该升高灯源高度，因为灯源的高度与角度都决定了衣服质感的表现。

如果摄影场地足够大，你也可以试着不改变灯源的高度和角度，仅是靠近模特，你就会发现灯源放置得越远，光束越小，衣服的质地在照片上表现得越充分。为了表现衣服的质地，我们通常仅使用一个光源，但不是只能使用一个光源。增加光源的时候，要不断地观察衣服的质地变化，不要让辅助光破坏了效果，如果任何一种追加的光源会减弱衣服的质感，就马上关掉它。

用灯光可以解决两个特殊的难题。一个是宽大多褶的裙子，另一个是瘦、窄、小的裙子。褶多的裙子与要表现质地的处理方式相同，为了表现裙子的丰满，需要大块的阴影。你要使主光源尽可能远离模特，同时再加一个聚光灯。



Canon 400D 1/100 F/13
ISO100 50mm

要把一条裙子或一条裤子拍出细长的效果，就要采用相反的方法，尽可能靠近模特。把主光源放置成45度角，并置于高出数码相机的位置。然后将软照明辅助光源打在略低于数码相机的位置，光源要靠近镜头，以免造成多重阴影。

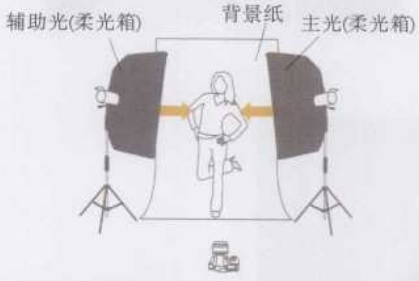
同时在模特的身后上方悬吊第三光源，让光照在模特的头上。这道光要控制好，无论模特转向哪个方向，都不能让光射在她的脸上。

如果将一盏灯放置在模特背后并朝数码相机的方向照射，就会出现轮廓光，在模特的头发及肩部轮廓后面出现一个光环。对于轮廓光无须使用反光伞，简单的方法是将无装饰的闪光灯放在模特的头部后面让它向着镜头，又不能被数码相机拍到。

同时，主光是由被置于数码相机一侧的一把反光伞提供。为了计算曝光，建议你最好使用闪光测光表。确定一个照明强度，让照射在模特头发上的光比照射在她脸部的光更亮一级光圈。

在创造这种轮廓光时要考虑三个要点：第一，注意背后的照明装置不能出现在照片上，而且也不能在照片上产生任何炫光和光斑；第二，不要在背后使用强烈得使人难以忍受的光源，使它保持一级光圈之差就可以了；第三，使用深色暗背景，以便突出这种光的光晕效果。

轮廓光是一种富有魅力的用光，它更适于妩媚动人的年轻模特，对于成年女性或任何年纪的男性都不宜使用。另外，如果模特的发式简洁，而不是朝各个方向乱飞，那么效果会更好。



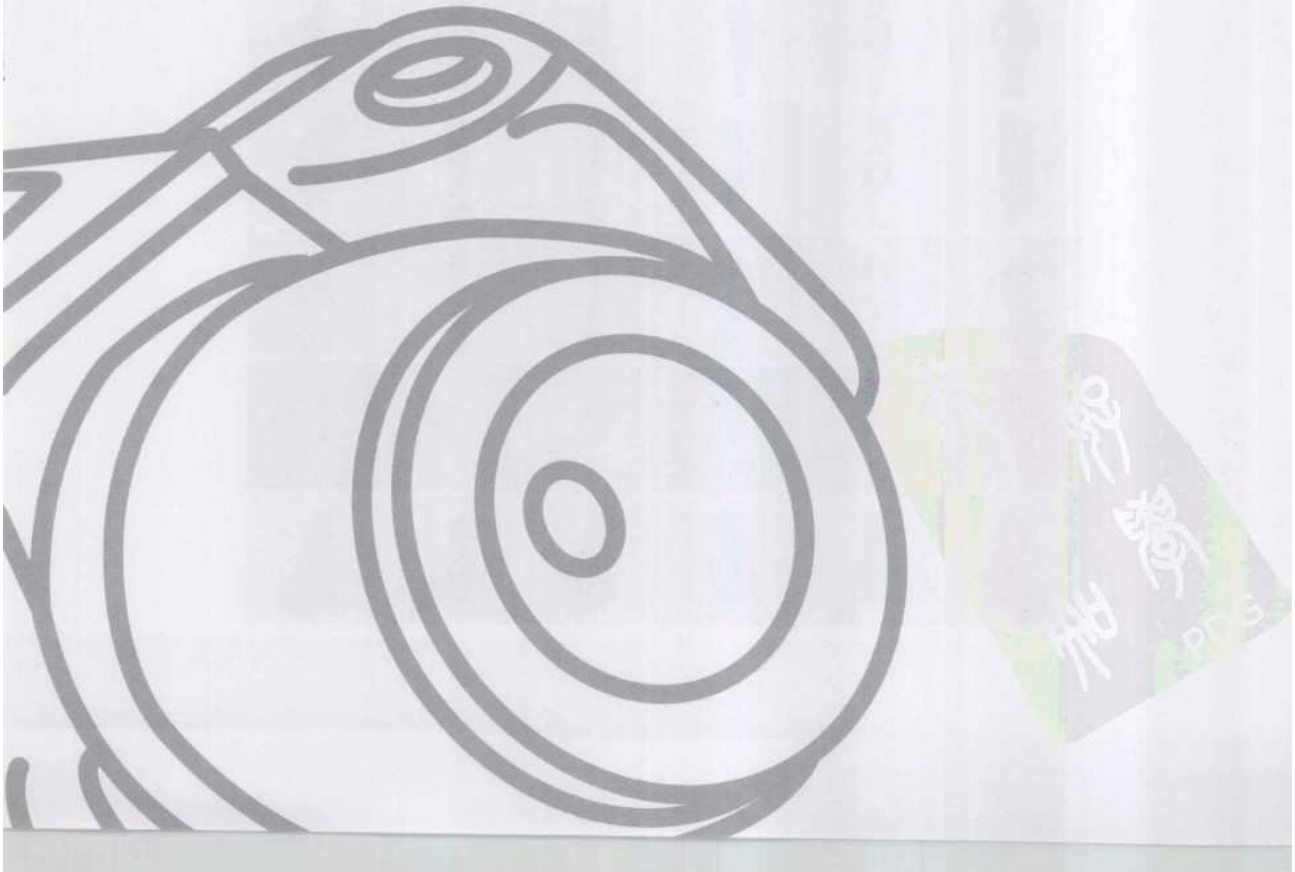
Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Chapter

05

巧用衣架拍摄服饰

拍摄服饰类商品，除了使用模特之外还可以利用衣架拍摄，与使用模特拍摄相比，使用衣架拍摄的效果会弱一些，但相应的制作费用也减少了很多，给人的自然感觉也不错。



Good

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm

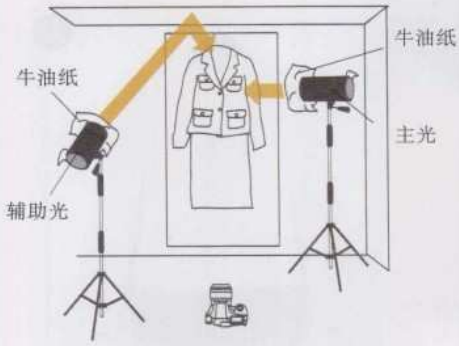
Bad

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 50mm
照明位置不对，导致照片很平

使用衣架拍摄可以防止服饰产生扭曲，但并非所有的服装都可以利用衣架来拍摄。如果想拍摄出有穿着感的商品，就需要使用模特来拍摄。否则，因为贪图便利而使用衣架，有可能会得到让人失望的结果。

Chapter 05
巧用衣架
拍摄服饰

衣架使用示意图



使用衣架拍摄时，得先准备好底板。底板既可购买，也可以自己制作。如果想自己制作，可以去五金店购买大型塑料泡沫和背景纸自己组装，下图所示的背景是使用了壁纸。

将准备好的底板垂直靠墙摆放，再将单色背景或壁纸平铺开来加以固定，用夹子和绳子将衣架固定在底板上。将衣服挂在衣架上，必须根据衣服的形状或感觉来使用不同类型的衣架，并根据需要用大头钉进行固定。比如，肩部厚实的衣服和下垂的衣服需要使用不同的衣架，内衣和泳衣等应该使用专用衣架。

拍摄时的照明，使用正面光和侧光，或者两侧使用射光，角度和亮度不同即可，下图的布光比较适合立体感不强的质地，或者服装款式不太容易识别的情况，但同时也有可能出现阴影过浓的问题，因此需要格外注意。

Chapter

06

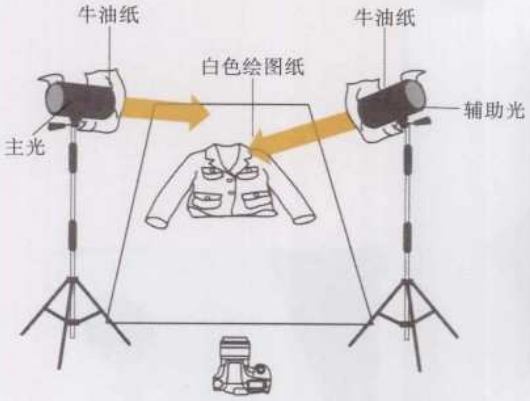
巧用底板拍摄服饰

拍摄服饰类商品的时候，最简单的摄影方法就是将服装放在底板上进行拍摄。但这样做也存在问题：照明比较难设置，而且必须从正面进行摄影。也就是说，必须从上往下俯视底板进行拍摄，这样的操作相当困难。如果利用适合底板摄影的合适装置，就非常方便，而且可以得到满意的效果。

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm
照明不当造成服装上部分偏亮而下部分偏暗

Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm



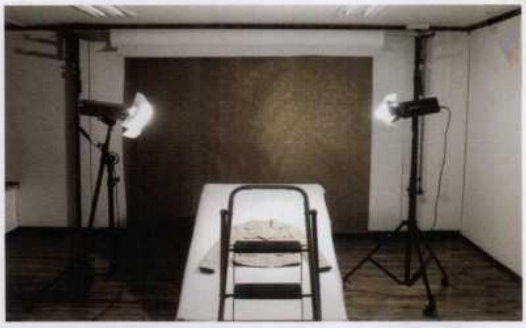
在商品拍摄中,最重要的就是照明，尤其是服装有面积比较大的特点，必须整体上分布均匀的光线才行。拍摄服饰商品的时候，照明上使用200W~400W左右的瞬间照明即可。如果经济上较为宽裕，最好准备两个400W的照明灯，但是在实际拍摄时，并不需要使用400W的最大光亮。之所以选择400W照明，是因为在拍摄期间摄影师可以调节200W~300W之间的光量。

准备好照明后，就需要准备底板，下图的底板的背景是使用了壁纸。底板准备好后，为了缩小摄影角度，还需要配备一些道具。可以使用支架，也可以使用其他材料，如常见的椅子或隔板等。当然还可以准备一些能给拍摄带来不少帮助的可作为反光板的泡沫板、灰度卡和大头钉等。

首先将底板调节到合适的角度。把支架或其他可以用作支撑的物品固定在适当的高度，将底板搭起来。高度要适宜，避免使服装下滑。合适的底板角度，可以避免服

装在照片里呈现下端比较宽，上端比较窄的情况。如果不想将服装拍摄成歪斜的照片，相机和底板必须始终保持平行。

照明光源可以放置在左上侧，或者左右同时放置。这个时候要反复调节布光并进行试拍确认，不要使影子过长或过浓。如果使一侧的光略微强一些，另一侧就会生成阴影，可以得到立体效果。在一侧使用较高的照明（顶光）的时候，光线有可能会被另一侧比较低的照明所遮罩，因此如果照明设置得比较低，或者照明设置比较困难的时候，可以沿对角线进行照明设置，使反方向射来的光亮更加合适。



不管是什么商品或什么拍摄对象，在拍摄之前都必须通过设置白平衡来捕捉色感。此外，还要通过拍摄测试确认照明的光亮是否合适，然后再进行拍摄。这里所说的合适光亮，是说布光的整体亮度合适，使得服装产生自然的影子，服装产生立体感。

光亮调节合适后,还需要观察是否存在光线不足的地方。由于服装的面积比较大，有可能会存在因为光线不足而产生比较暗淡的部分。使用的照明越少，光亮就会显示得越广。

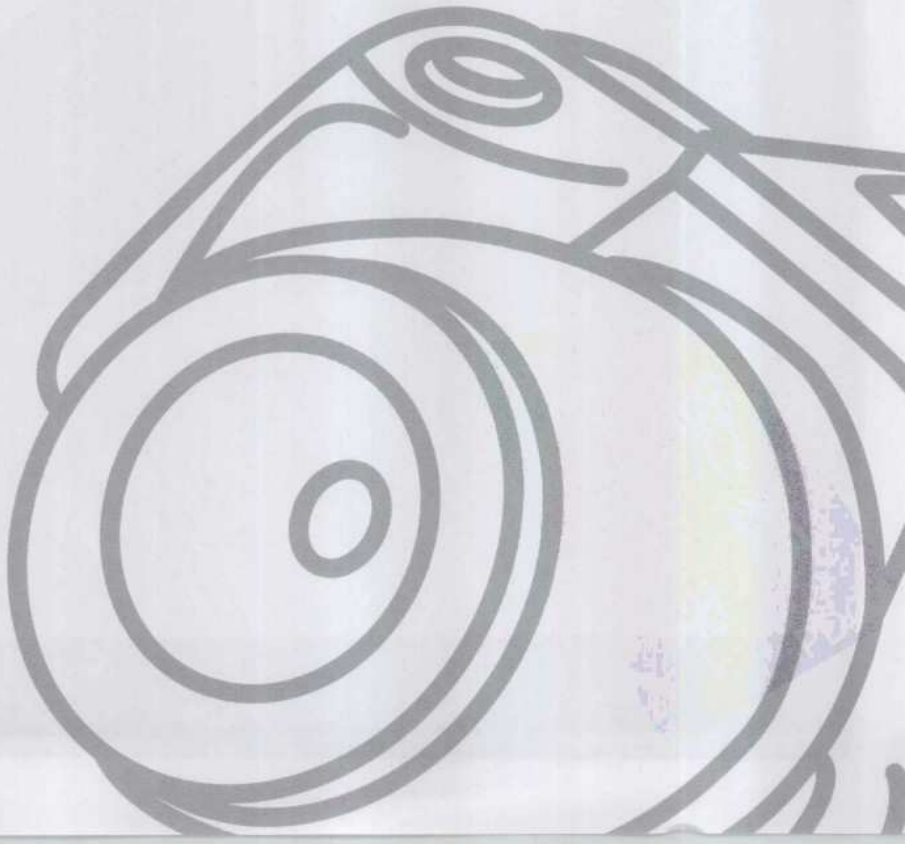
拍摄的时候，两个400W的灯泡照明，在狭窄空间里比较难均匀地传递光线。在这种情况下，可以使用反光板或者用两侧的照明相互交叉，并进行细致的调节，来解决均匀传递光线的问题。但需要注意的是，照明在交叉设置的时候，很容易在服装上一半一半地各自生成阴影。当无法合适传递光亮的时候，要利用多个反光板或追加照明。

Chapter

07

巧拍皮革服饰

拍摄皮革服饰，要寻找最佳的光线角度，这是一件很麻烦的工作。研究光线照在皮革上某一位置的细小变化所造成的效果，是学习各种用光问题的可靠办法。



Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 28-70mm

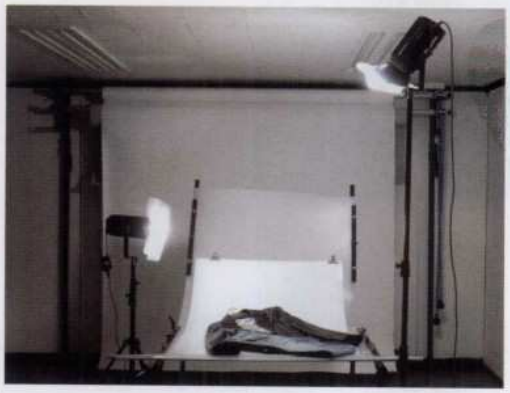
猪皮革表面的毛孔圆且粗大，毛孔深且呈一定角度，毛孔的圆形是三根一组；牛皮革（一般指黄牛皮）的毛孔呈圆形，较垂直地深入到革内，毛孔紧密而均匀；羊皮革表面毛孔清楚、深度较浅，毛孔呈扁圆鱼鳞状。

由于皮革服装的质地远不如布料明显，所以光源越弱，距离越远，拍摄皮衣的质地表现效果才会越好。如果有可能的话，应使用相对较弱的光作为主光源。

为了把灯光调节到能充分体现皮革服装的质地，你可以用一个主光和一块反光板来拍摄它。你没有理由不选择这样简单的布光方法，但是最终你还是会多加一盏灯，因为它可以使你拍摄出的皮革服饰有一些额外的效果。

许多专业摄影棚经常将右边的主光放在靠近数码相机的位置，另一个辅助光按主光45度角的方向设置在侧面。这种布光方式容易使皮革服饰的表面显得光泽舒适。

使用两盏灯的布光方法可以为皮革服饰提供丰富的光影效果，皮革服饰的一边亮度略逊于另外一边，它在明亮部位和较暗部位之间产生了一种非常柔和的过渡。这种光与使用一盏照明灯和一块反光板组合的用光相比，的确没有许多差别，但是却受到



皮衣细节分解照片

许多专业人士的喜爱，认为在皮革服饰的摄影中它可以使他们有效地控制用光。

我建议你在布置两盏灯的时候使用感应器。这样当你按下快门的时候，辅助灯闪光，在同一瞬间主灯被开启，从数码相机的视点观看闪光灯是同步闪光的。

当使用两盏以上的灯时，计算曝光是比较困难的。你不能按自动曝光模，因为这样做将出现错误的结果。最简单的解决方法是将所有闪光灯都设定在手动模式上，并通过调节与皮革服饰之间的距离，控制它们的相对强度。如果一个闪光灯的功率比另外一个大，这样解决会最理想。

当然，最令人满意的方法是使用闪光测光表。正如我前面所说的那样，这些测光表现在相对便宜，而且容易使用。

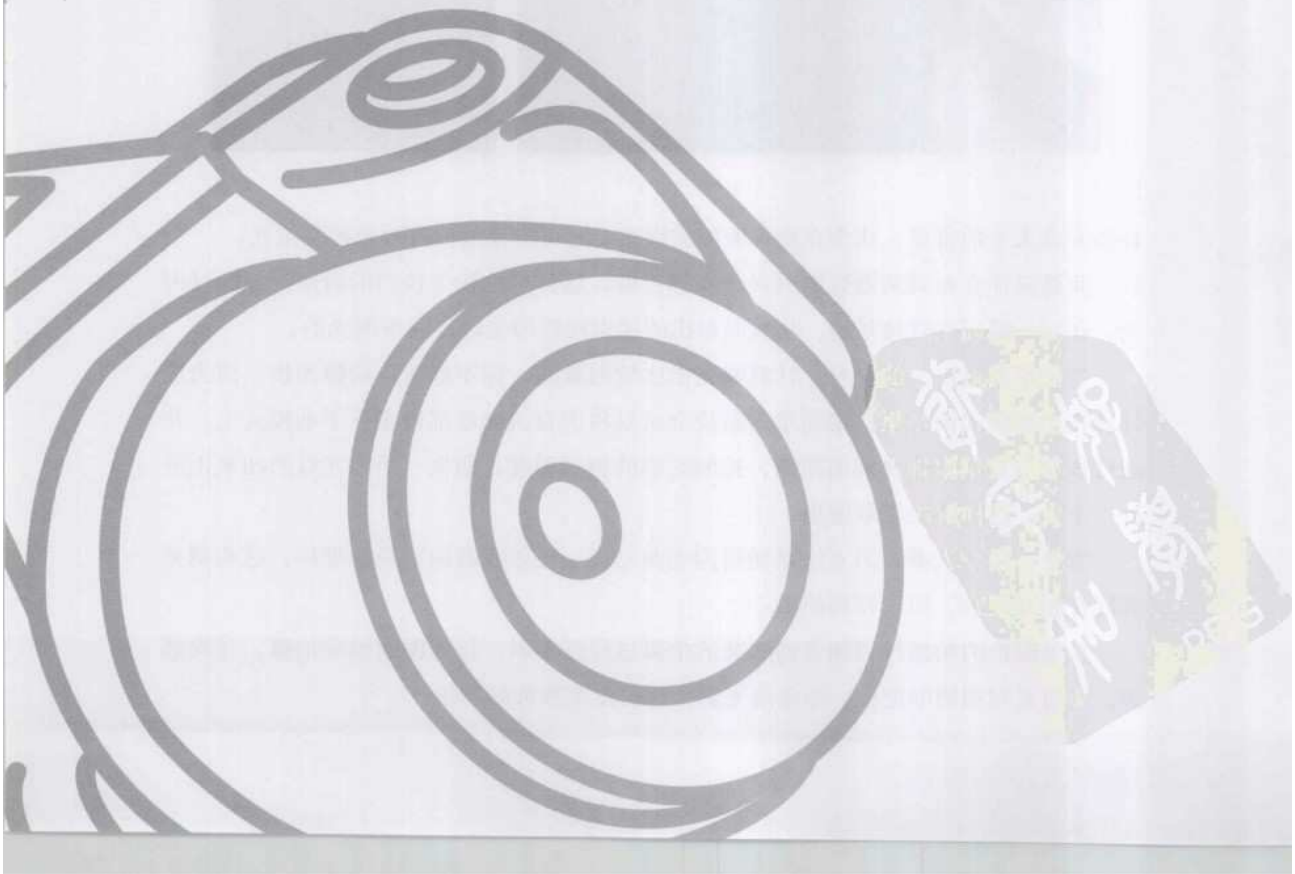
皮革服饰的拍摄过程和普通服装的拍摄过程差不多，按例图的指导拍摄，寻找感觉。重点是对照明的把握，如何用光影体现出皮革服饰的质感。

Chapter

08

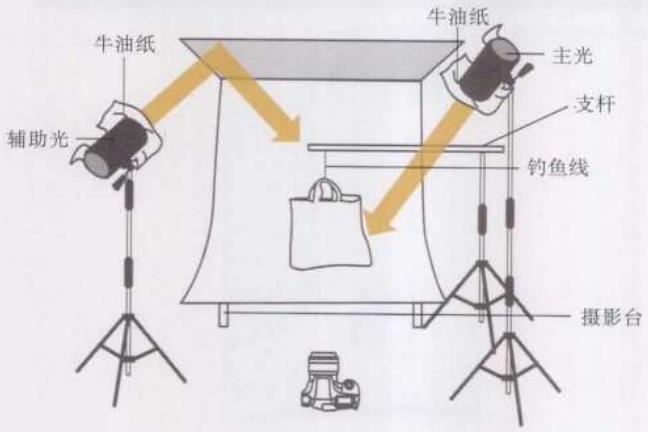
巧拍时尚手提袋

使用较少的照明就可以拍摄时尚手提袋，背景的设置也比较简单。首先准备45W和160W的两盏照明灯，并将照明灯的位置布置成顶光和侧光。拍摄的时候，为了让手提袋便于摆放和增加真实感，可以往手提袋里填充柔软的报纸。



Canon 400D 1/125 F/16 ISO100 28-70mm

Canon 400D 1/125 F/16 ISO100 28-70mm
细部特写



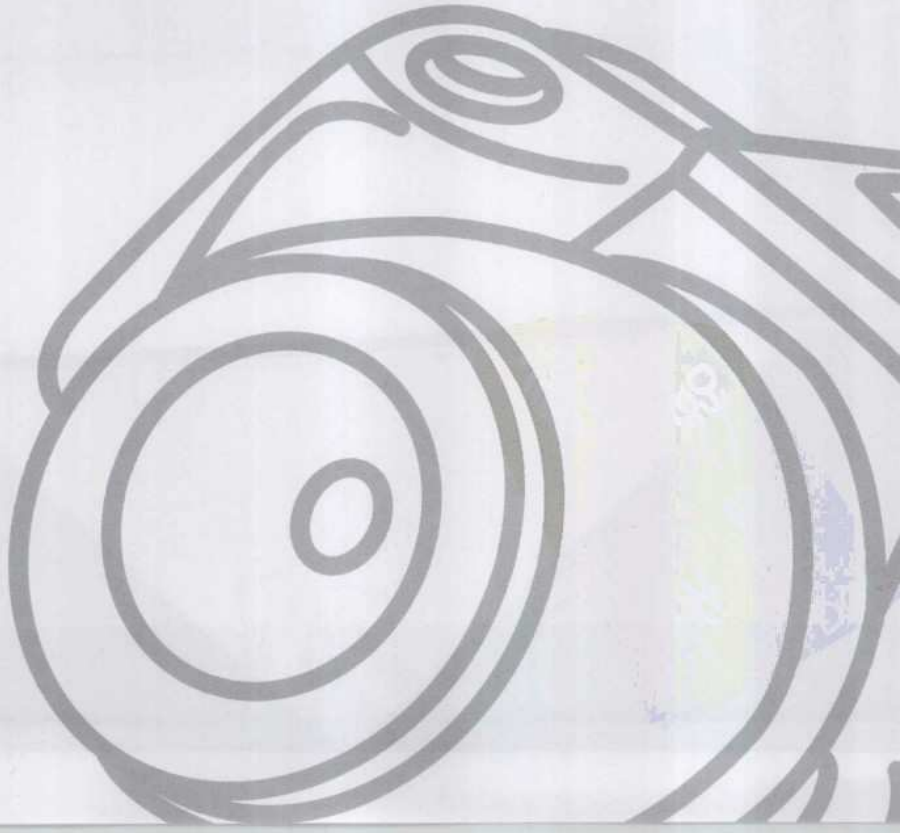
调整手提袋的形态表现立体感

Chapter

09

巧拍小巧时装鞋

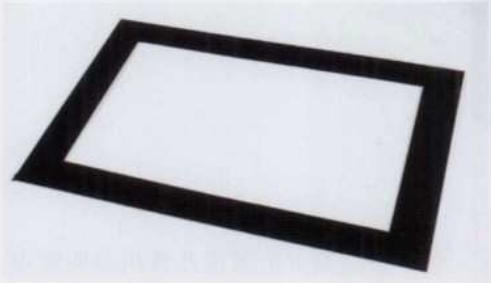
时装鞋是相对较容易拍摄的商品之一。找到合适的布局和构图，按照正确的焦点进行摄影即可获得不错结果，拍摄时装鞋的方法很多，我们先来了解利用柔光箱拍摄时装鞋的方式。你若不想花钱购买柔光箱，也可以自制柔光箱。



柔光箱的制作方法：

1. 首先准备薄泡沫板4~5张，长度为50cm，还有牛油纸、直尺、美工刀和透明胶带。

2. 在薄泡沫板离边缘8~9cm处用美工刀分离出一个空长方形。



3. 切割完的实际样子。

4. 将牛油纸切割成长方形。

⑤ 将切割好的牛油纸用透明胶带贴在已经镂空的薄泡沫板上。

⑥ 再拿两张薄泡沫板切割做箱子侧面。

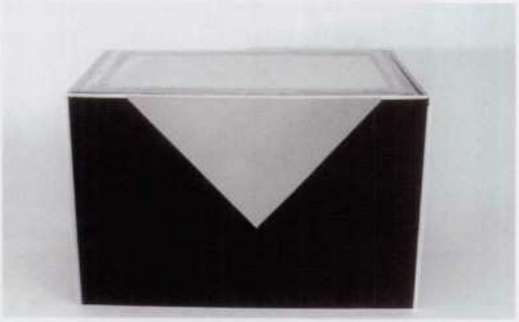
⑦ 将切割好的薄泡沫板用透明胶带贴好。

⑧ 将贴好的薄泡沫板摆放在地面。

⑨ 将贴好牛油纸的薄泡沫板盖上。

⑩ 切割薄泡沫板做箱子正面。

⑪ 切割好的正面薄泡沫板。



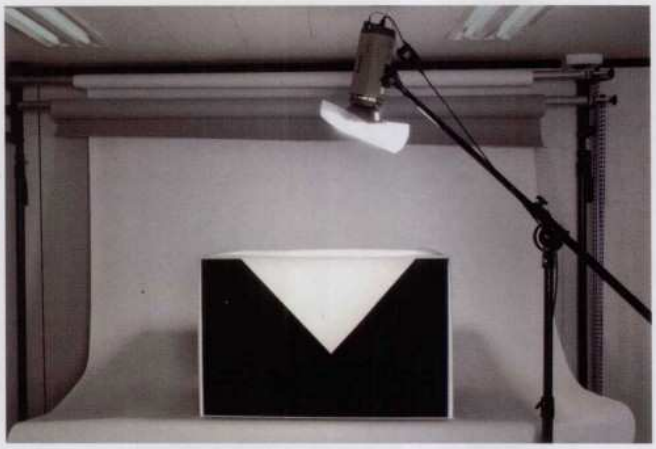
⑫ 简单实用的柔光箱就做好了。

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28-70mm

使用柔光箱的状态

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28-70mm

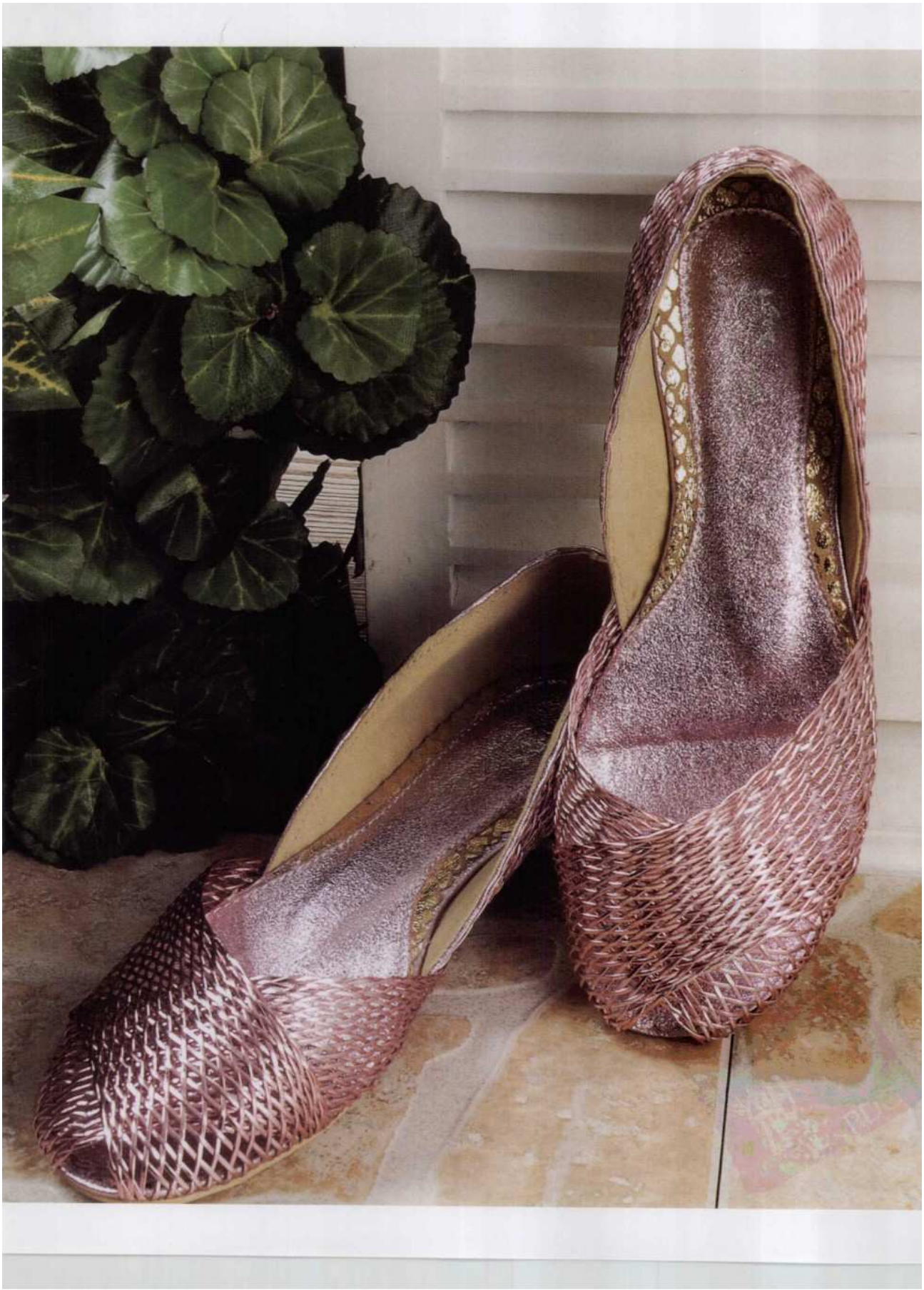
直接照明的状态



Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28-70mm
主光直接照明效果

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28-70mm
配有牛油纸的主光照明效果

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 28-70mm 使用柔光箱的照明效果



这是一双女士夏日家居休闲鞋，如果以一般的布景纸作为背景一定会没什么效果，但在家居拍摄又找不到合适的位置，所以我利用了塑料花、地板砖和百叶窗来模拟家居的气氛。

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 70mm 无道具

场景示意分解图

局部特写照片

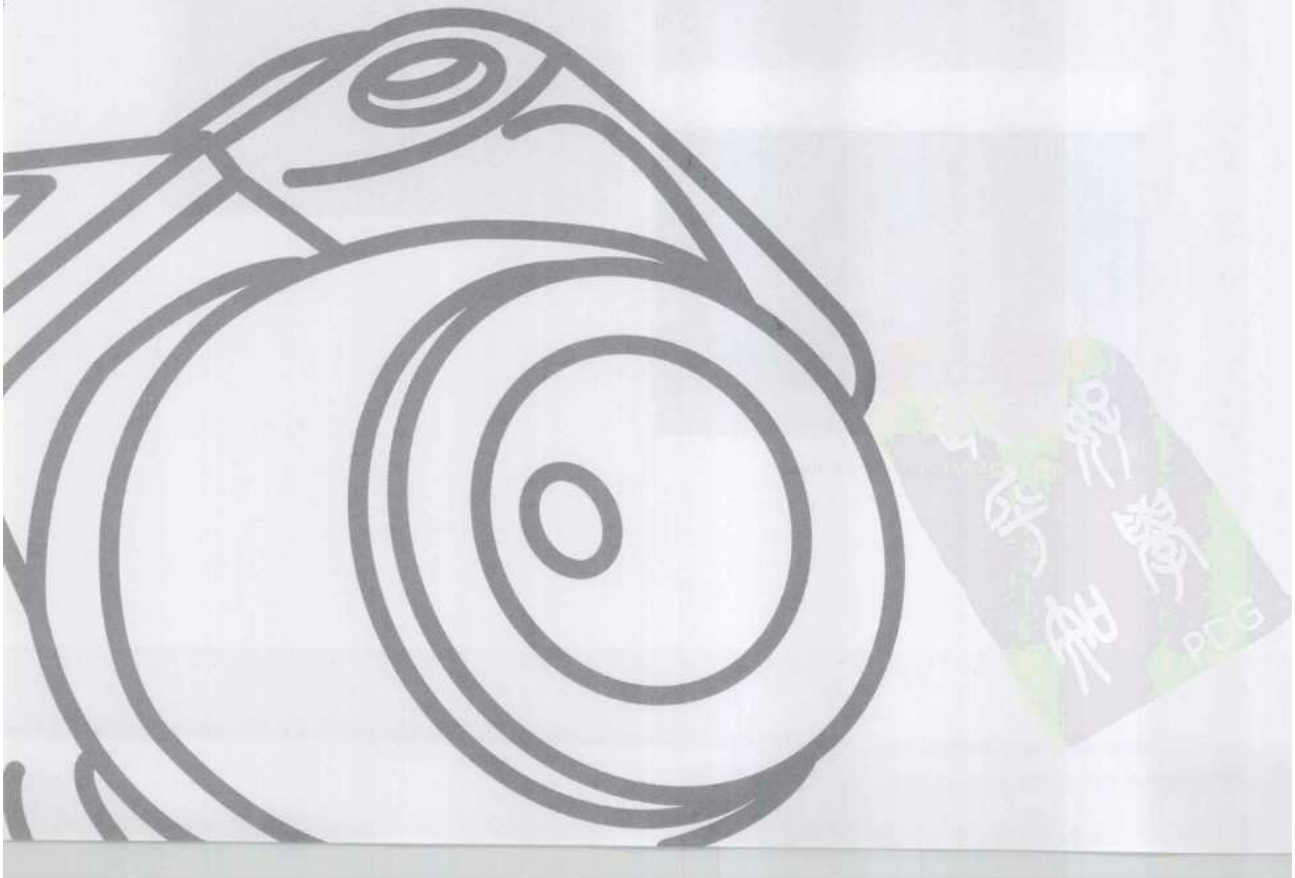
Canon 400D 1/125 F/13 ISO100 28-70mm

Chapter

10

巧拍款式新颖的皮带

皮带的特点是比较细而且长，同时，皮带的款式最为重要，因此要根据皮带的材质来进行拍摄调整。此外，因为皮带扣大多是金属制，为了更加直观，实例可以增加一个银质的手镯，以替代拍摄时皮带扣的摄影效果。

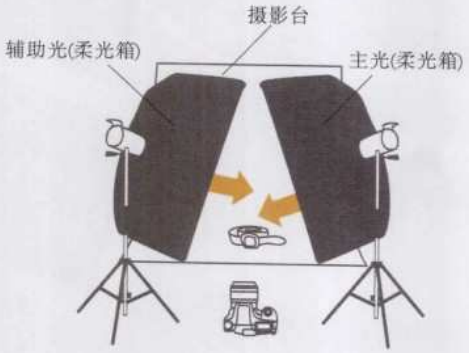


Good

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm
倒影基本清除，只剩下镜头倒影，有待后期修改

Bad

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm
反射倒影太大



皮带拍摄的角度最好稍微靠上，而不是皮带的正面。需要注意的是，最好将皮带卷起来，同时让里面也有充足的光线。在皮带较难固定的时候，可以使用橡皮筋或橡皮泥将皮带扣固定好，但应注意不要让道具出现在照片里。如果照明的一侧比较暗，最好使用反光板来增加光线。拍摄的时候主要以皮带形状为中心进行拍摄，以便表现皮带的材质。同时，皮带扣如果有特色的话，最好使用局部镜头来表现。

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm 反射倒影太大需要调整

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm
反射倒影已经缩小，但皮带扣太过阴暗

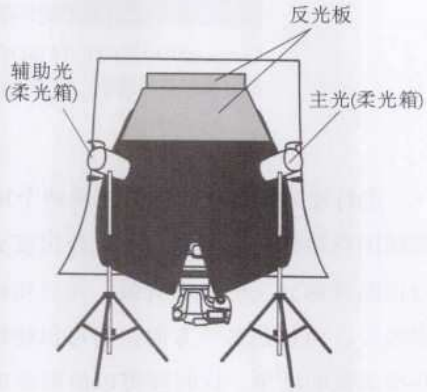
进行皮带拍摄的时候，使用两个160W的照明灯，为了防止皮带金属部分有摄影师和周围环境的反射倒影，可以使用反光板或球形柔光罩、帐篷进行遮盖。使用反光板对正面或部分反射比较有效，而且实现起来也比较容易，价格也便宜。如果反射的范围较大，而且是多个方向，则可以使用多个反光板，但操作起来相当麻烦，可能无法获得满意的结果。这时候可以使用球形柔光罩、帐篷等辅助设备来解决。

球形柔光罩是一种可以包围除镜头孔以外的摄影辅助设备，经常用来解决周围环境倒映在被拍摄物体上的问题。

使用球形柔光罩的缺点是被拍摄的物体整体会显得比较白，但在球形柔光罩里面使用黑色反光板或厚纸可以解决这个问题。

使用球形柔光罩在拍摄之前需要确认相机镜头可以拍摄的最小距离，如果拍摄最小距离为1米以上的镜头，就无法使用球形柔光罩进行拍摄。

Chapter 10
巧拍款式新颖
的皮带



Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm
镜头反射倒影，依然无法全部消除

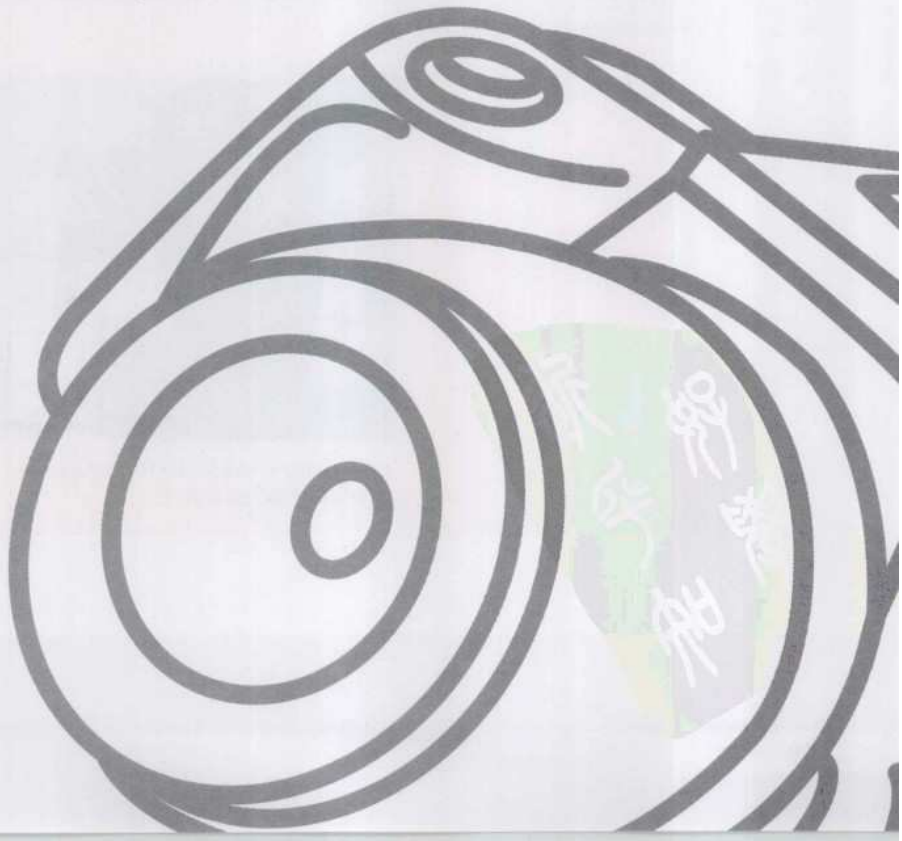
Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 28-70mm
最后无法消除的镜头反射倒影用photoshop修改

Chapter

11

巧拍尊贵气派的手表

大家都知道，拍摄手表的难度非常高。拍摄手表的难度，在于手表既有反光的特点又有透光的特点，体积比较小，结构复杂，而且对于不同用途的照片，有不同的拍摄方法。



Chapter 11
巧拍尊贵气派
的手表

在拍摄一只男装钢带手表的时候，因金属手表反光面多，处理上要很小心，一要避免相机的反射倒影而穿帮，二要注意反映出手表上的迷人的金属纹理和镶钻，三要注意表面玻璃上一定不能反光。

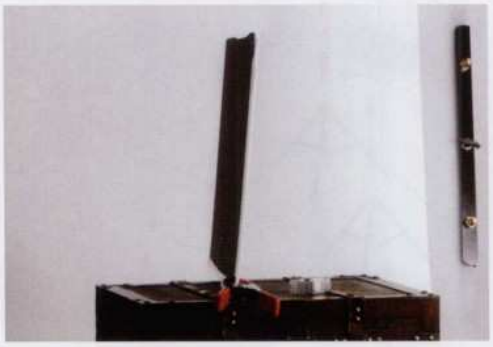
Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm
表面镜面产生大量反光

首先需要准备背景和照明，手表摄影需要控制反光和反射光以及表盘内容的清晰细腻，这样可以表现出来手表的品质、高贵等内涵。

照明的要求应根据不同质感和形状的手表而改变。现场调整需要注意的是，照明布光的方式有很多，根据不同的手表有不同的布光方法，最常用的有漫射布光和反射布光，另外还有多点结构并结合逆光的布光方法，需要在现场有所准备，以便灵活运用。

首先将手表、反光板、夹子、装饰用的小花盆以及作为背景的旧木箱准备好。



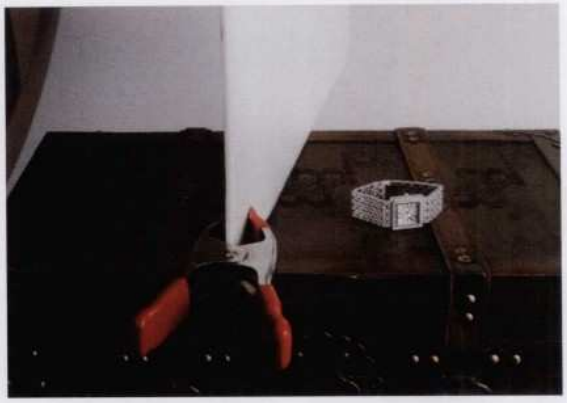
用夹子将反光板夹住放在旧木箱上。

将准备好的装饰花盆放在旧木箱上。

拍摄手表有“魔鬼时间”，就是手表指向10点10分30秒的时候，时针和分针呈V字型，这样的指针位置可以把手表的品牌logo显现出来，突显品牌形象。而秒针（如果有的话）则指向25秒至35秒的位置，这样画面比较平衡，而且可以避免叠着其他的字或花纹。但这个不是严格的要求，只是如果这样设置比较适合视觉和广告效应。

在拍摄的时候，摄影师和周围环境容易被反射到手表表面的玻璃上，视觉效果很差。为了解决这个问题，首先在器材上，要用微距镜头。在拍摄角度上，把握好反光角度，注意入射角和反射角。在照明布光方面，可以使用带有窟窿的反光板、球形软光罩或小帐篷。此外，如果想补充不足的光线，还可以使用反光板。

拍摄电子手表的时候，液晶部分如果没有去掉保护膜，拍摄效果会非常不好。此时，如果附上黑色反光板，就可以解决这个问题。另外，在帐篷或球形软光罩内拍摄手表的时候，会出现照片整体效果偏白，黑色反光板也可以解决这个问题。



只使用一个主光的时候，反光板可以起到很好的补光作用。

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm
单独拍手表，整个画面显得很单薄。

Canon 400D 1/60 F/11 ISO100 100mm
配上装饰小花盆，照片布局就丰满起来。

拍摄心得:

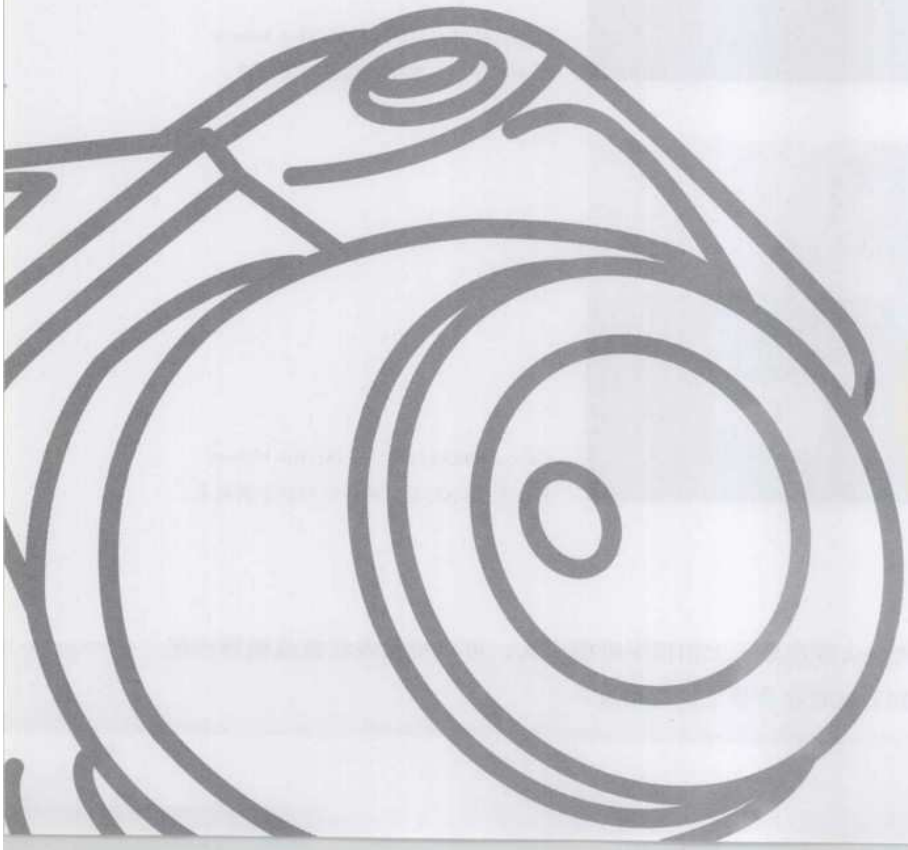
如果觉得把手表就这么放在桌子上拍摄很难吸引人，可以用粗铁丝做成椭圆形把表带“撑立”起来，然后放置在背景上进行拍摄。

Chapter

12

巧拍可爱小饰品

拍摄这类可爱小饰品经常需要用球型柔光罩或帐篷，这些都是现成的用品，十分整齐好看。但在专业摄影行业中，不少摄影师都会动手自制“土炮”用品，临场加工、改造，省钱是其一，更得心应手也是事实。



使用柔光罩拍摄小饰品

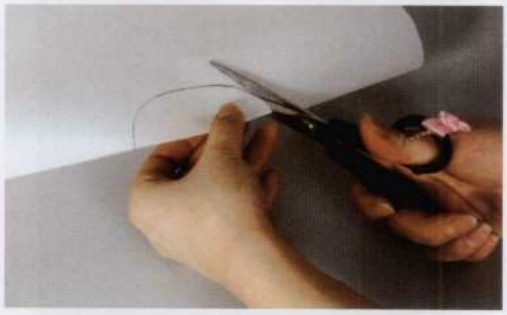
首先准备牛油纸、裁纸刀、剪刀和透明胶带。

将牛油纸如图所示卷起来。

用剪刀将牛油纸底部不规整的部分剪掉。

将卷好的牛油纸用透明胶带贴好。

在卷好的牛油纸上画一个供摄影用的圈，圈的大小符合相机镜头就行。



用剪刀将牛油纸上画好的圈内部剪掉。

非常简单、非常快捷地做好了一个柔光罩。

将发卡放进柔光罩内。

一个主光照明即可

注意照明和拍摄角度

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 28mm
使用柔光罩的照片

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
没有使用柔光罩的照片

只使用照明的效果

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 50mm

使用反光板的效果

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 50mm

使用镜子代替反光板的效果

Canon 400D 1/125 F/11 ISO100 50mm

Chapter

13

巧拍精美的耳环

耳环与其他商品不同，它非常小，需要细致的拍摄。同时，由于耳环本身的特点，需要出色地表现背景反射或发光点。

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm 使用反光板的效果

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 70mm 没有使用反光板

在光线强烈反射的照片中，贵重金属会显得更加高档。为了达到这一效果，常常使用直射光，但这样做很容易让人反感。如果同时使用间接光，可以将阴影处理得比较柔和，并且效果更好。

如果要表现宝石的发光点，必须从各个方向传递光线，这样才能表现发光点。你可以采用会引起漫射的反光伞，也可以在反光板上附上锡纸或使用镜子。

拍摄耳环的时候，可以简单地进行照明布局，一边调整照明位置一边进行拍摄。由于耳环很小，所以需要进行很细致的拍摄。为了在不杂乱的区域内尽可能表现发光点，使用瞬间照明拍摄难度太大，可以使用持续照明。

拍摄带有立方体颗粒的耳环坠，如果照明不当，会使耳环不发光并且模糊。最好尝试在不同方向放置反光板，并且进行反复拍摄。由于需要在立方体颗粒的耳环坠上制造漫射效果，所以可以在不遮挡照明的范围内通过使用反光板反复添加或删减，必要的时候也可以使用镜子。

Chapter 13
巧拍精美
的耳环

拍摄现场

Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm
使用反光板的效果

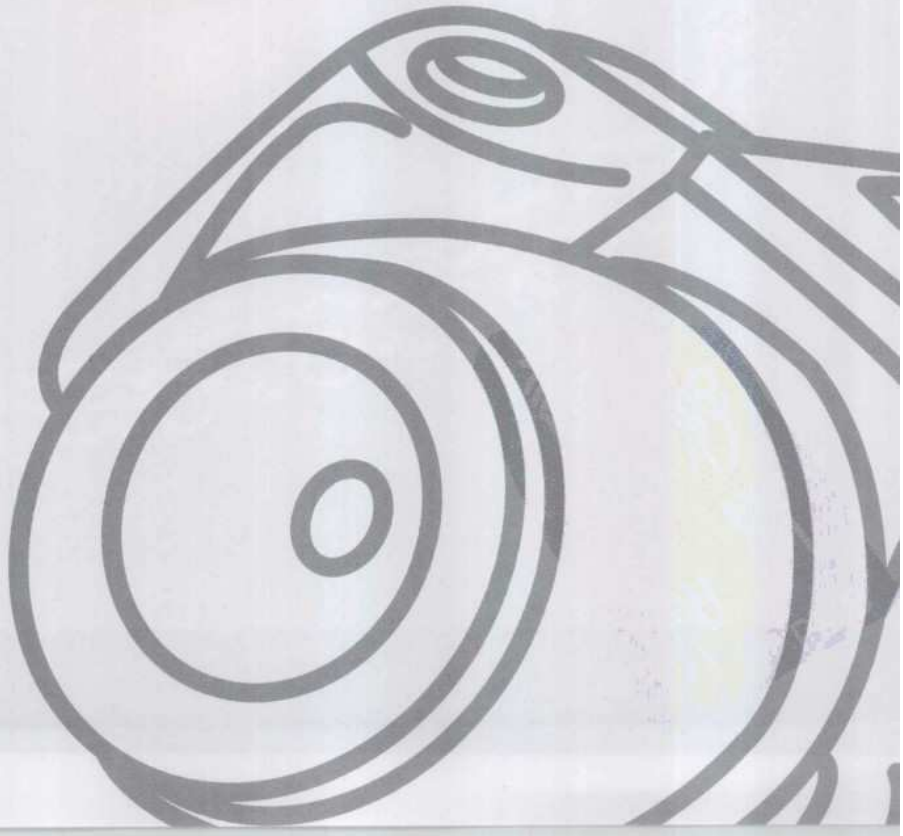
Canon 400D 1/60 F/16 ISO100 100mm
没使用反光板的效果

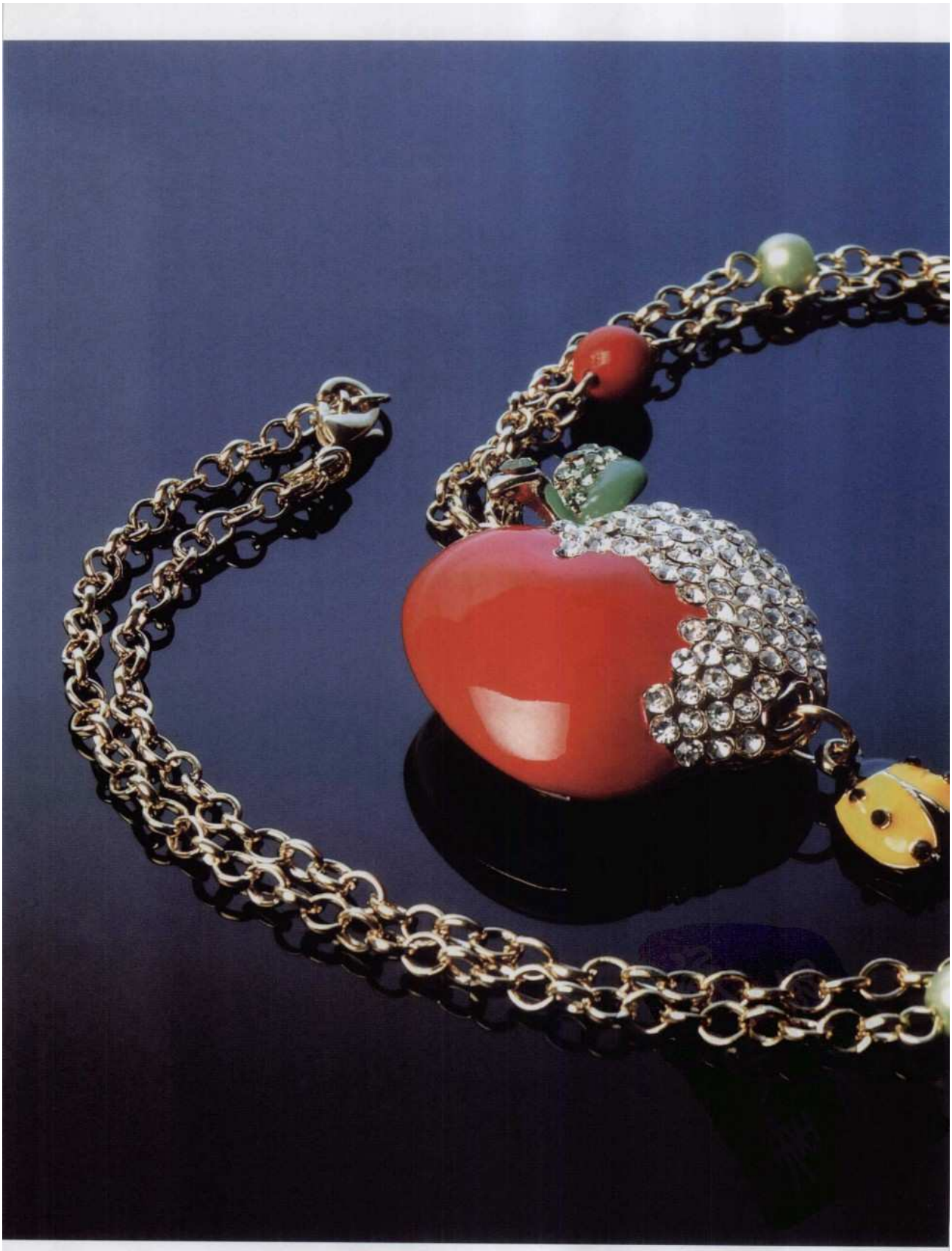
Chapter

14

巧拍精致闪烁的项链

拍摄项链和拍摄耳环的方法大同小异。但要注意，根据项坠的材质或使用立方体宝石的不同，摄影方法也会不同。





Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

反射卡、蜂巢式光闸（Honeycomb）和渐变滤片（Gelain filter）

使用侧光作为直接光，顶光作为间接光，侧光布局在对角线向下方向。同时，根据项坠中所显示的光的感觉调整光线。拍摄的时候，照明放置在项坠旁边，给人的感觉会不太好，因此应将照明向后调整，直至项链的整体样子呈现为最佳的形态。另外，在主光上加蓝色的渐变滤片可以使整个光感气氛更加浓厚。

使用道具拍摄项链

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 100mm

辅助灯(柔光箱)
白色压克力板
花瓶
项链
主光
黑色压克力板

辅助灯(柔光箱)
白色压克力板
花瓶
蓝色滤光镜
主光
项链
黑色压克力板

使用镜子拍摄项链

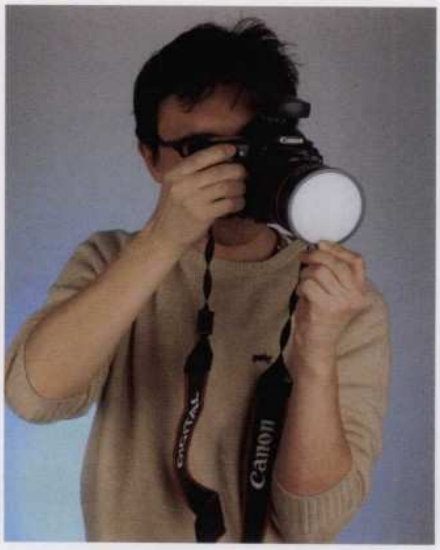
Good

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Bad

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm 亮度过大

Chapter 14
巧拍精致闪烁
的项链

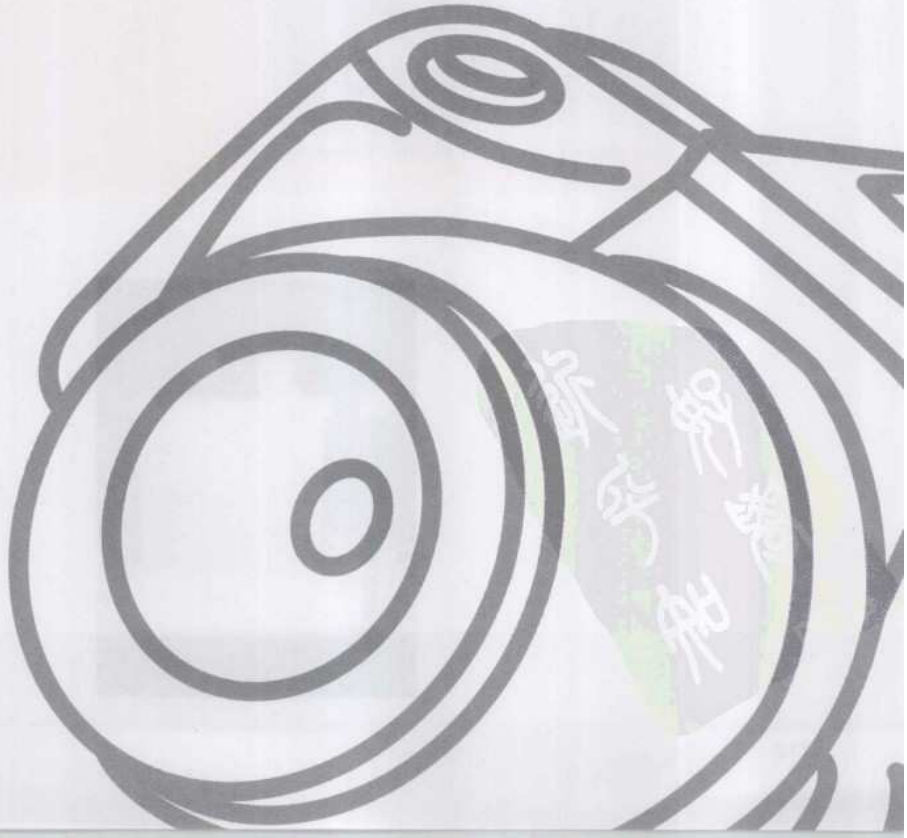


Chapter

15

巧拍黄金首饰

拍摄名贵的黄金首饰比较费心思，因为一件贵重的首饰如果随便放在平面上拍摄，就算你用一些特色的背景作底衬，也反映不出其贵气。

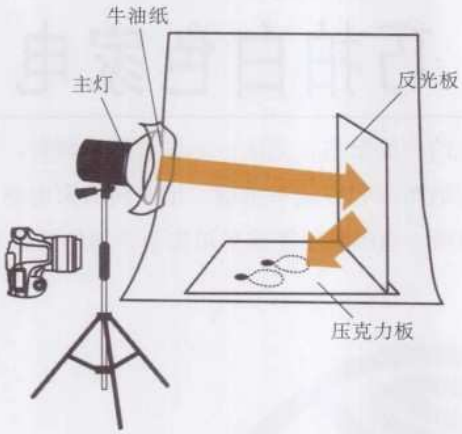


Good

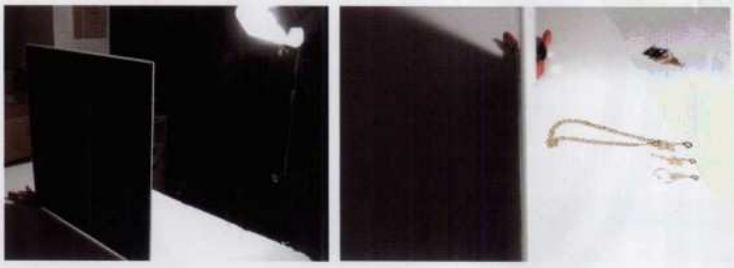
Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 100mm

Bad

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 100mm 光亮不足



本例中，原来只是把黄金首饰放在一块西班牙地砖上拍摄，但效果平平。后来我们改为将黄金首饰放在灰色压克力板上，因为担心喧宾夺主，没有加任何道具。其灯光也十分简单，为了表现黄金首饰的细节和纹理，用了主光配上牛油纸做柔光，从左边照明，右边以反光板反光。需要注意的是黄金的色彩变化十分微妙，轻微的偏色，便会使黄金首饰有完全不一样的感觉，因此，除了要在拍摄的时候小心处理数码相机的焦距及灯光的色温外，也可以在后期用修图软件对黄金首饰进行微调。

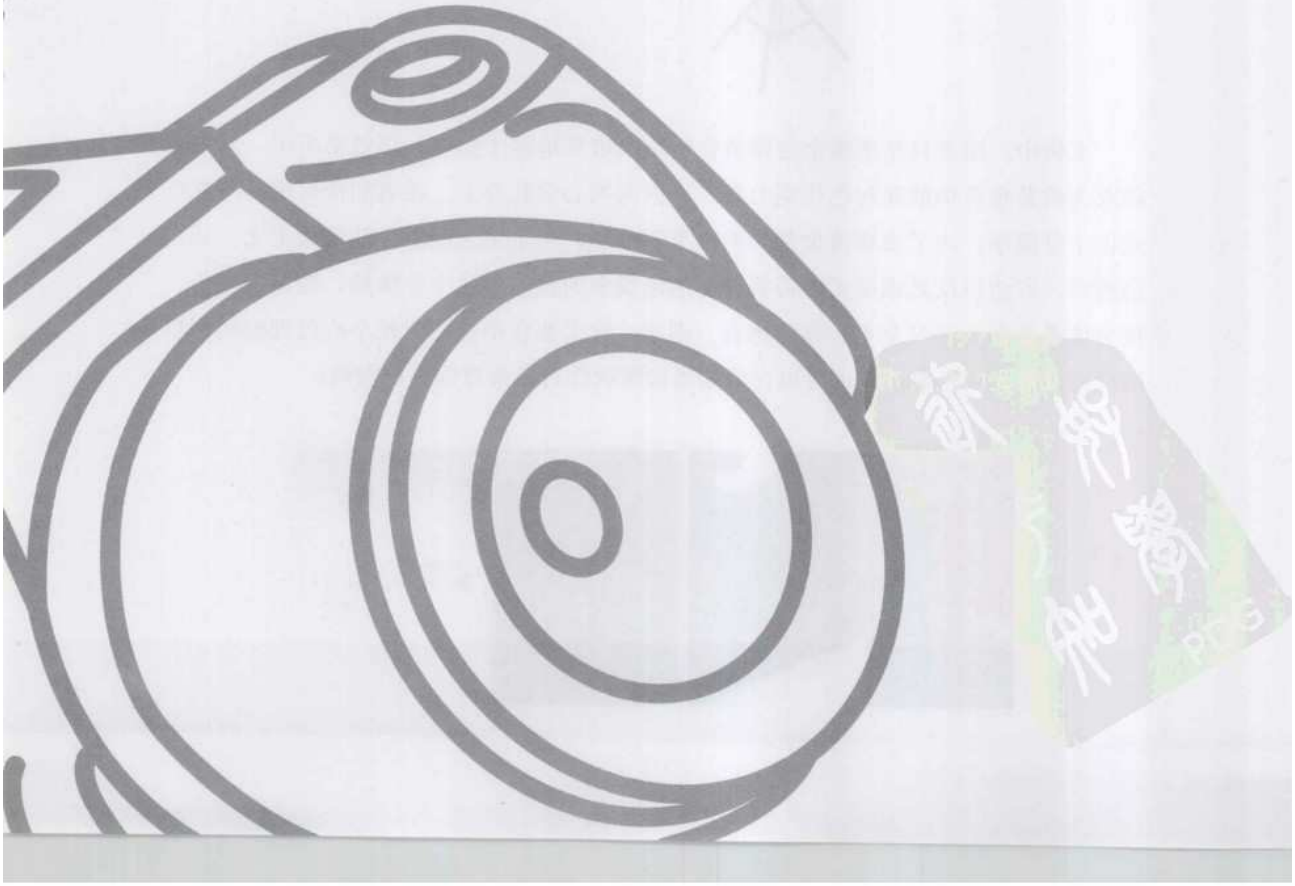


Chapter

16

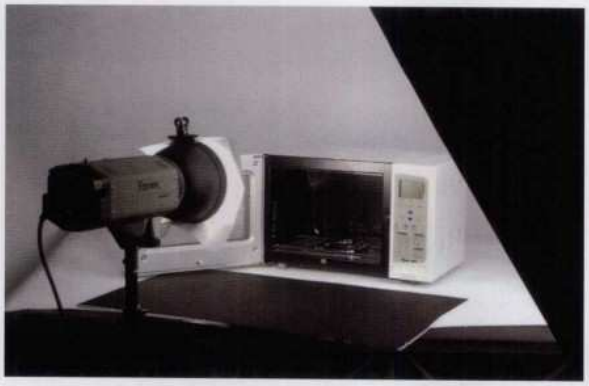
巧拍白色家电

白色家电的种类繁多，无法一一进行具体解释。有些家电产品可以利用相同的布局和方法来拍摄，但不同的家电商品还是会存在不同的注意事项，有的甚至需要采用完全不同的拍摄方法。



Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm



拍摄微波炉并不难，但要把普通的微波炉拍摄出感觉，便要费一番心思。拍摄微波炉内部的时候可以用两支灯光，左边是一支亮度最强并加牛油纸的主光，右边的照明可以照亮整个微波炉，并用黑色反光板在微波炉内部补光。

微波炉内部没有使用反光板补光的效果

微波炉内部使用反光板补光的效果

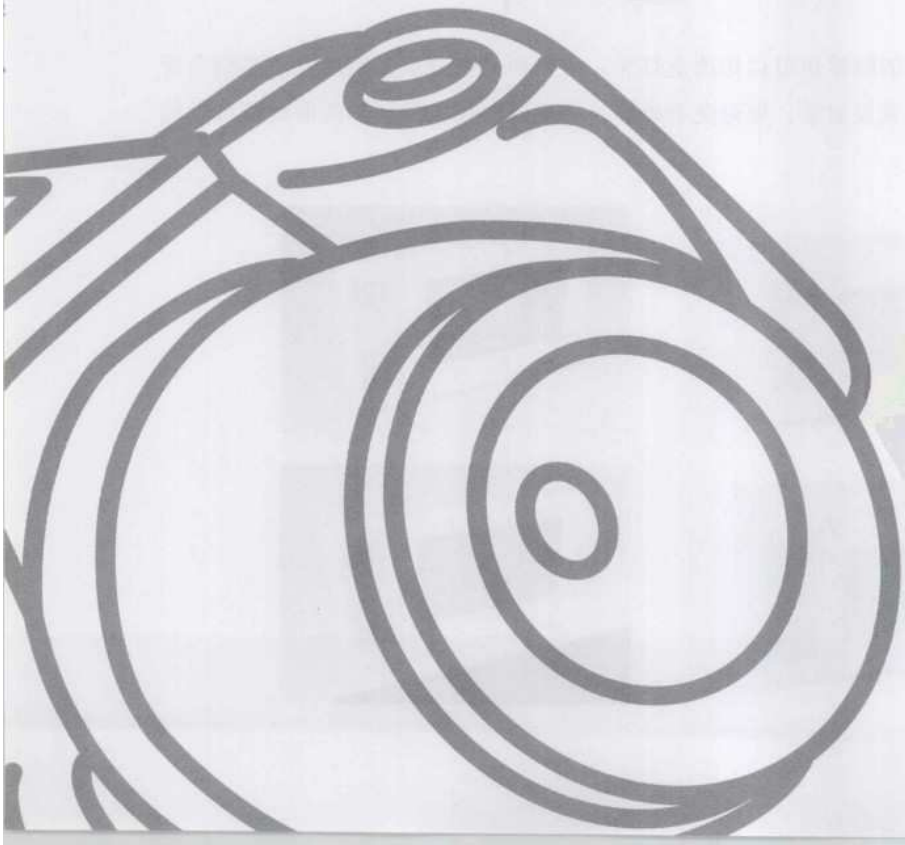
拍摄微波炉外观的时候也可以用两支灯光，主光照射微波炉，辅助光照亮整个背景。拍摄的时候应注意反射影，要避免有硬影，必要的时候，微波炉的前面也可以加黑色反光板。

Chapter

17

巧拍数码电子产品

现在年轻人随身携带了大量的电子产品，如手机、MP3、MP4和PSP，数码电子产品是商业摄影中不可或缺的。但由于电子产品反射点很多，在商品摄影中我们将其归类为较难拍摄的贵重金属类商品。



Good

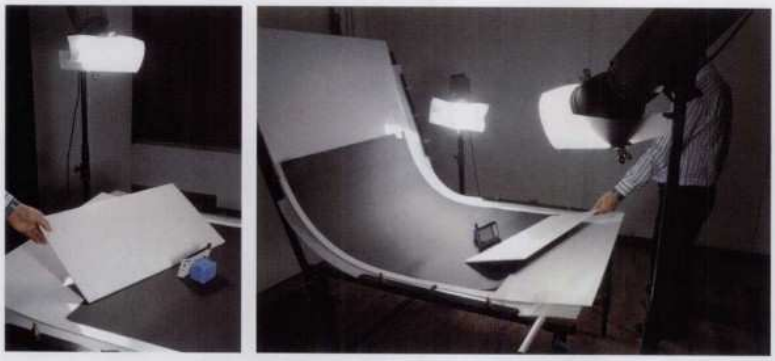
Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Normal

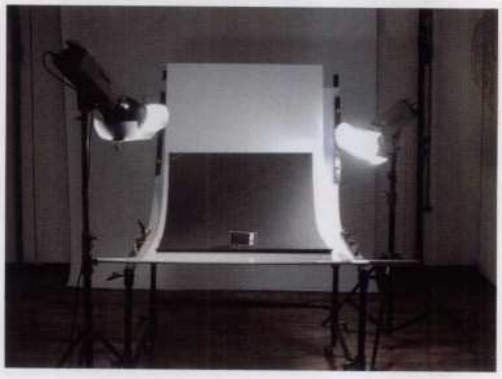
Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

Bad

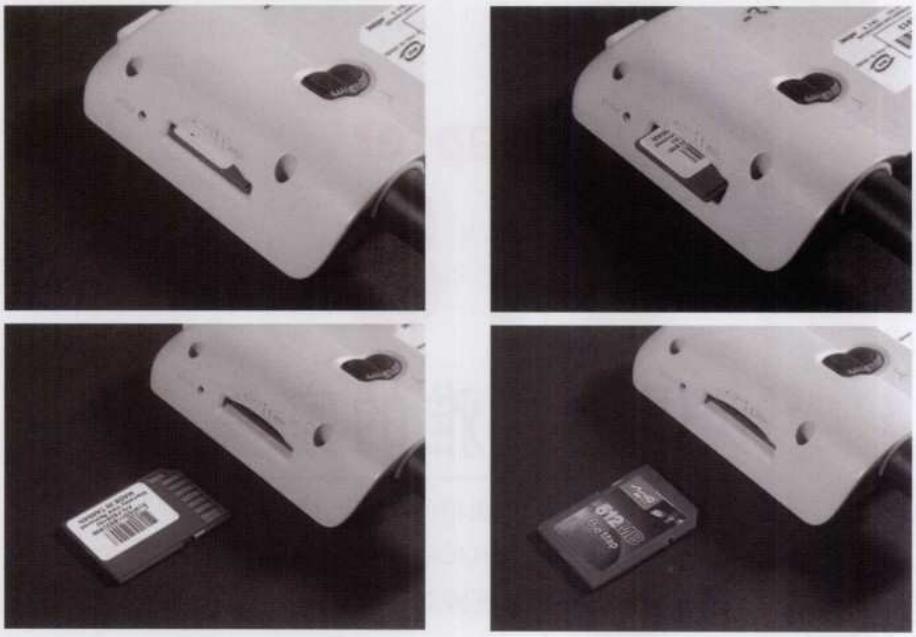
Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm



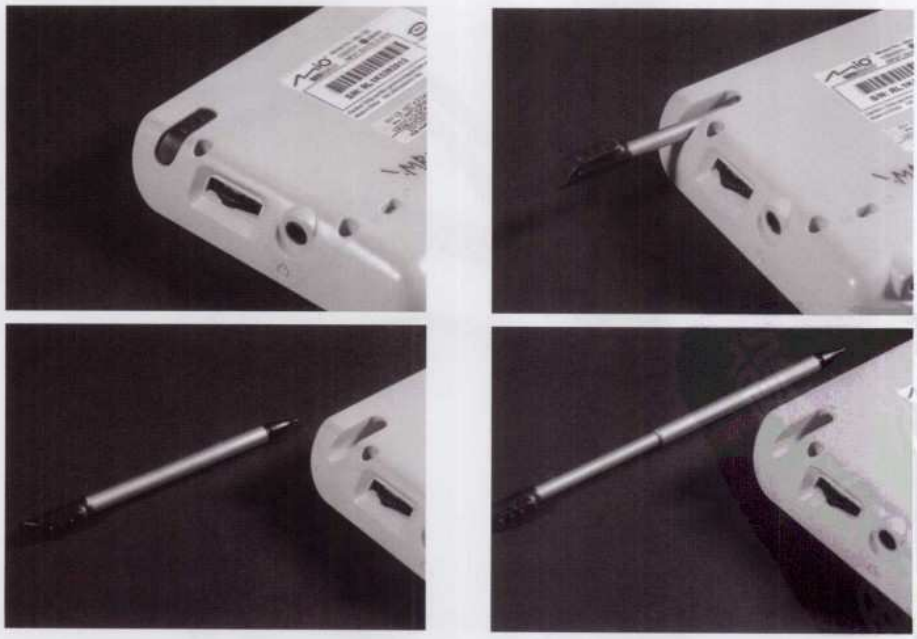
数码电子产品的摄影布局没有什么特殊的要求，要注意的地方就是液晶屏幕的布光方式，按普通方式拍摄数码电子产品，液晶屏幕部分会出现强烈的反射影，这时可以使用白色反光板或黑色反光板进行拍摄。最难拍的就是液晶屏幕显示的内容，如果使用瞬间照明会看不到液晶屏幕显示的内容，所以应该使用持续照明和三脚架。



细节表现



Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm



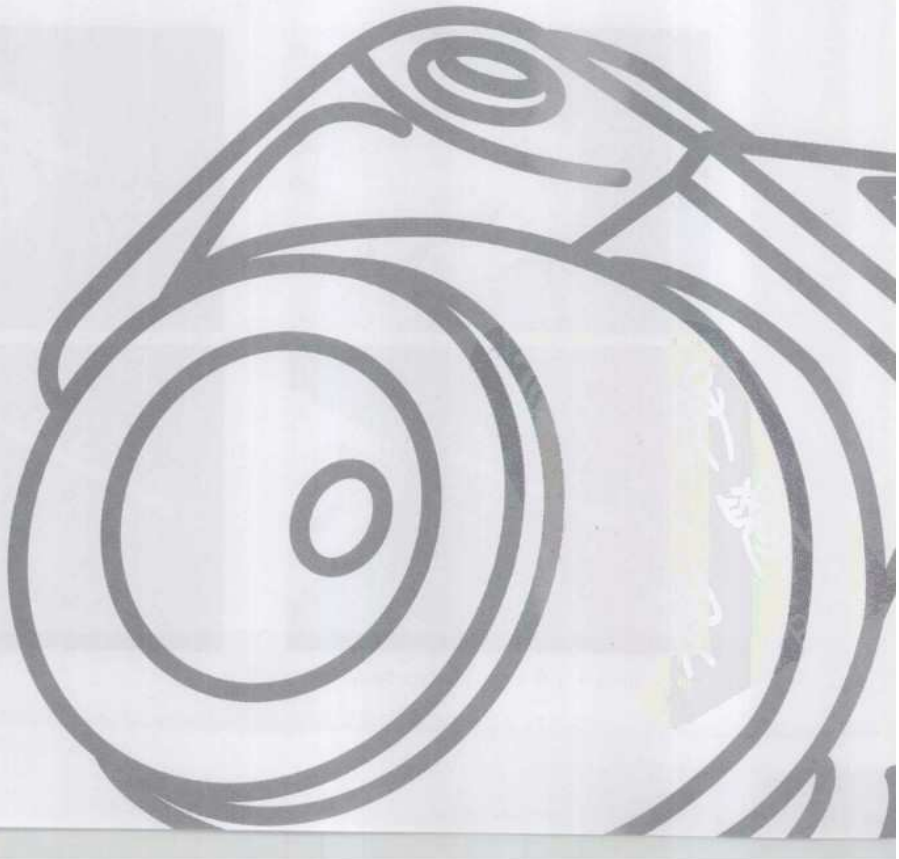
Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

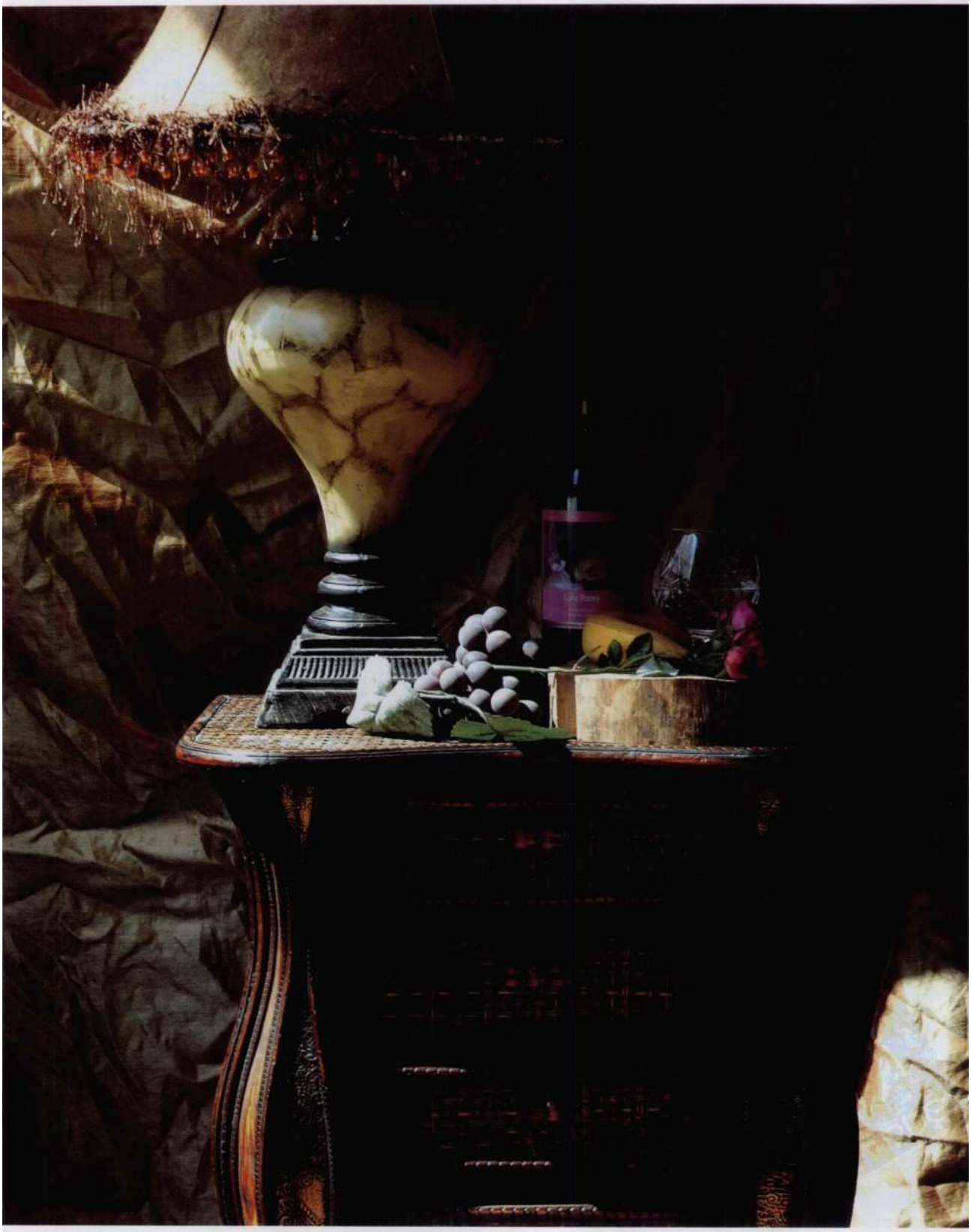
Chapter

18

巧拍古雅的家具

大道无形，如果摄影师手法和风格固定成为一种模式，那照片就会让人产生厌腻感。根据家具风格和质感的不同来确定最佳的拍摄手法，这样才能使照片具有美感而不失灵气。

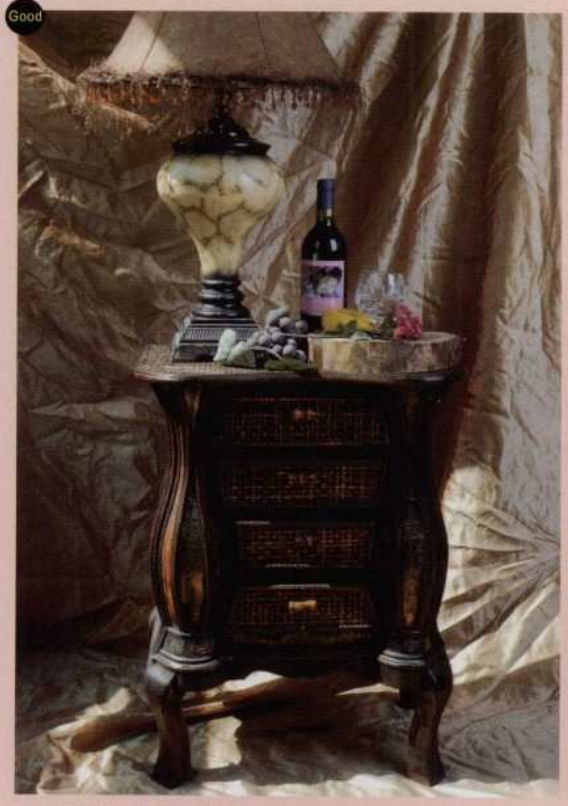




Chapter 18
巧拍古雅的家具

要拍摄好家具，首先应对家具有一定的认知，虽然不必像专家那样理解家具，但最起码也要知道家具的风格及其类型。比如，有古典的，现代的，新古典的，欧式的等；从类型来说有板式、软体、金属、玻璃、户外家具、办公家具、实木家具等；按功能还可分卧室系列，客厅系列，餐厅系列，书房系列，青少年系列，儿童系列等。不同的家具自然要用不同的拍摄手法。

拍摄家具首先是表现家具的特质、结构和功能；其次要表现各类家具的陈设氛围；再就是格调与比较高层次的产品表达，拍摄的画面中会有一种意境，有点接近艺术作品的意思了。其实家具本身就是艺术品，代表着一种文化，一种生活方式。值得注意的是，当摄影师用心去拍摄家具时，千万不要忘了拍摄家具是为了销售的，而不是在创造纯粹的艺术品。这么一来，摄影师不仅要对家具的风格类型有所了解，还要懂得家具销售技巧和消费者心理。



Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
利用自然光让家具的质感显现，再加上辅助照明，家具的古雅感觉完全体现出来了

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
没有使用辅助照明

如果影棚里无法引进自然光，那就要不惜用5~6盏灯去组织出一个主光源，在影棚中制造一个人工太阳。主光源最好是在家具正上方，并加柔光屏使光线柔和漫射，大面积的柔光可扫射一大片。另用几盏硬光（高瓦秒数的影视闪光灯），根据需要选择不同孔径的蜂巢罩在灯的标准套上，远远打过去，在家具主体上就会出现几个很亮的局部光区，这样就立刻打开了家具的明暗调性，让人看了感觉很优雅。

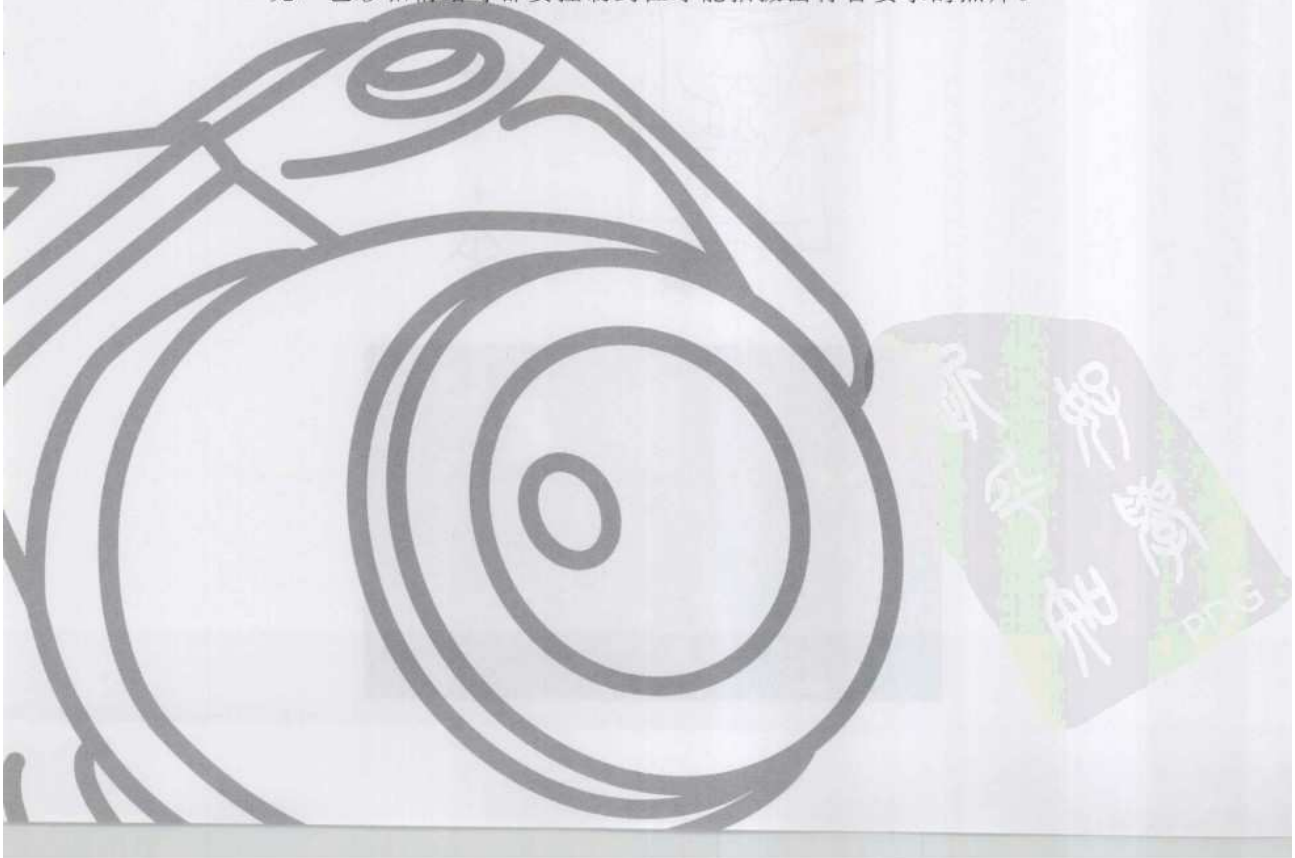
如果拍摄卧房家具，想让气氛显得柔和，就可以用柔和的灯光、梦幻般的灯光来取得这种效果，而不要借助低对比度的滤光器。鲜活的光是指反差较鲜明，充满生机的光；而死气沉沉的光则是缺乏层次感，没有影子的；清澈的光要有反差度，又不

Chapter

19

巧拍笔墨纸砚等文化用品

笔墨纸砚等文化用品，因为其面对的客户文化层次较高，所以对于创意、美感、时尚等要求比较高。一般来说，都是事先策划好拍摄题材，明确要表达的主题、要反映的思想、要达到的效果，然后选择合适的场景、模特、道具和被摄物进行拍摄。从构图、布光、色彩和情绪等都要控制到位才能拍摄出符合要求的照片。



Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 35mm

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
单纯的产品照片

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
照明使用不当，画面很平

细节特写照片

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 35mm

拍摄文化用品的时候，让整个画面饱满是一个方面，还要让照片中的几样东西相互协调起来，不要因为摆得太散，而导致没有整体感。

把主光和辅助光都放在被摄物体的前面，两种光的强度近乎相等，这样对商品和道具的灯光照明就可以保持均匀。

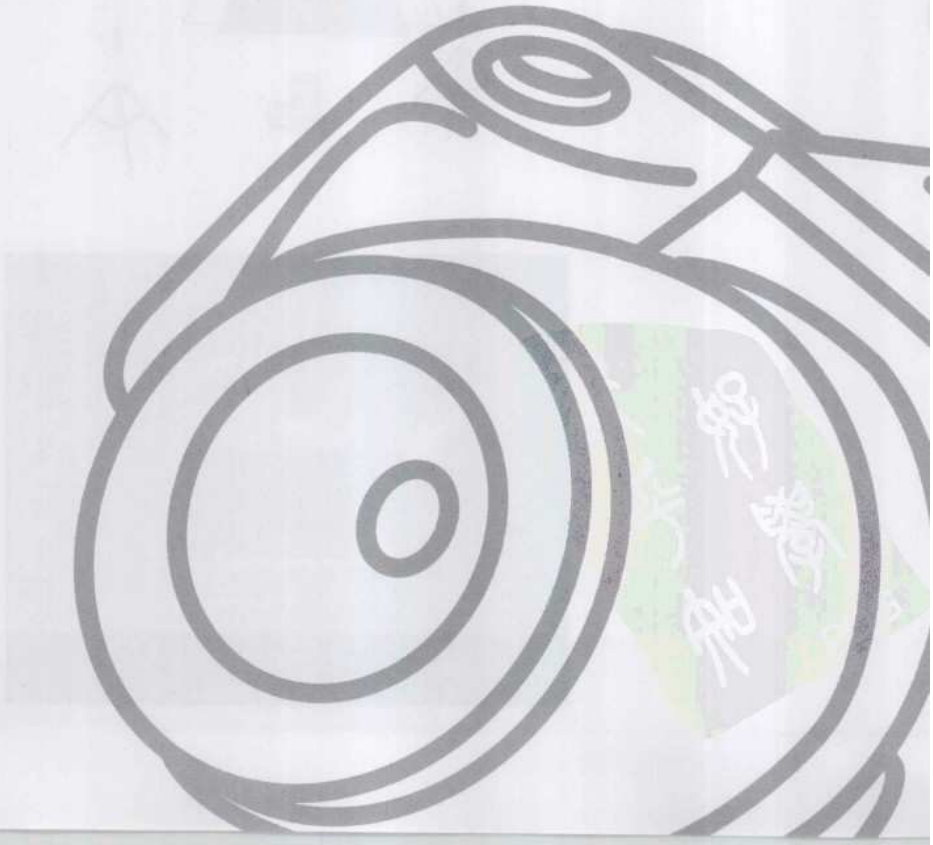
提醒一句，你在拍摄每张照片的时候，心中都要有一个明确的目的。一件道具，无论多么吸引人，都要考虑一下如果加上它，会对构图起什么作用，对实际拍摄目的有什么影响。最行之有效的原则就是照片上的每一个组成部分都要有它存在的理由，如果讲不出添加道具的理由，就干脆拿掉它，看看没有它拍摄的照片行不行。如果照片效果很好，或许那件道具就是多余的。

Chapter

20

巧拍色香味俱全的食品

拍摄食品的难点来自两个方面，怎样表现食品的质感，松软的、酥脆的、细腻的、肥厚的、油滑的等；怎样突出食品的新鲜、可口、卫生、漂亮，让人垂涎三尺。前者主要是光线的布置，后者还与摆布、道具及背景相关。



巧拍糕点：

对于质地粗糙的食物，如切开的面包和蛋糕，光线应该是柔和而有方向性的，所以柔光罩和蜂窝罩使用得较多。对于蔬菜和水果，由于形状上的不规则而容易产生投影，故以使用散射光的较为常见。对于某些表面沾满油脂的食品，如烹调好的菜肴、红烧或熏烤的肉类和家禽，布光时不能过于求实，平均的光线只能使食物颜色深重，缺乏美感，所以布光时要平中出奇，应格外关注主体上的照明，光线要透，略微硬性一些也无妨，光线不一定非从正面或上面照亮食品，可以尝试使用偏侧的主光和有个性的副光。适当地运用轮廓光和逆光表现被摄物的诱人之处，这是非常关键的。

Good

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Normal

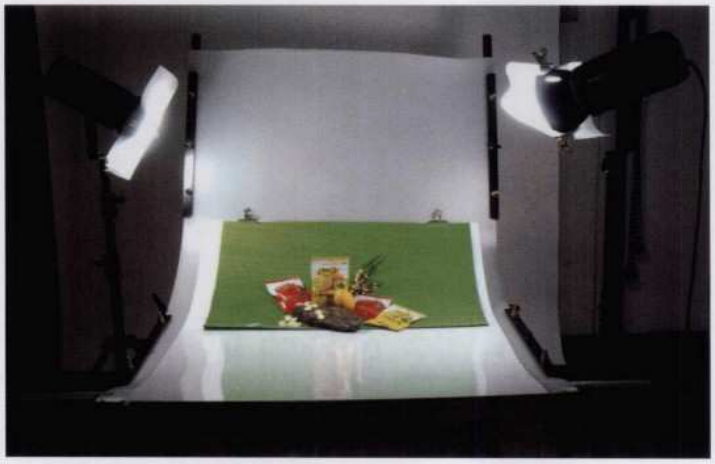
Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Bad

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

巧拍包装食品

在商品样本目录上有成千上万的商品照片，有人认为商品照片就是面包加黄油式的照片，也就是把商品如实地拍出来就行，不需要什么花样。但是现在这样的做法行不通了，人们对照片提出了更高的要求——需要更加新奇，更富有想像力。以前的照片就是单调的商品，没有任何新意，而现在需要用道具来营造出商品的氛围，通过消费者的联想，使商品在他们心中留下深刻的印象。



Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

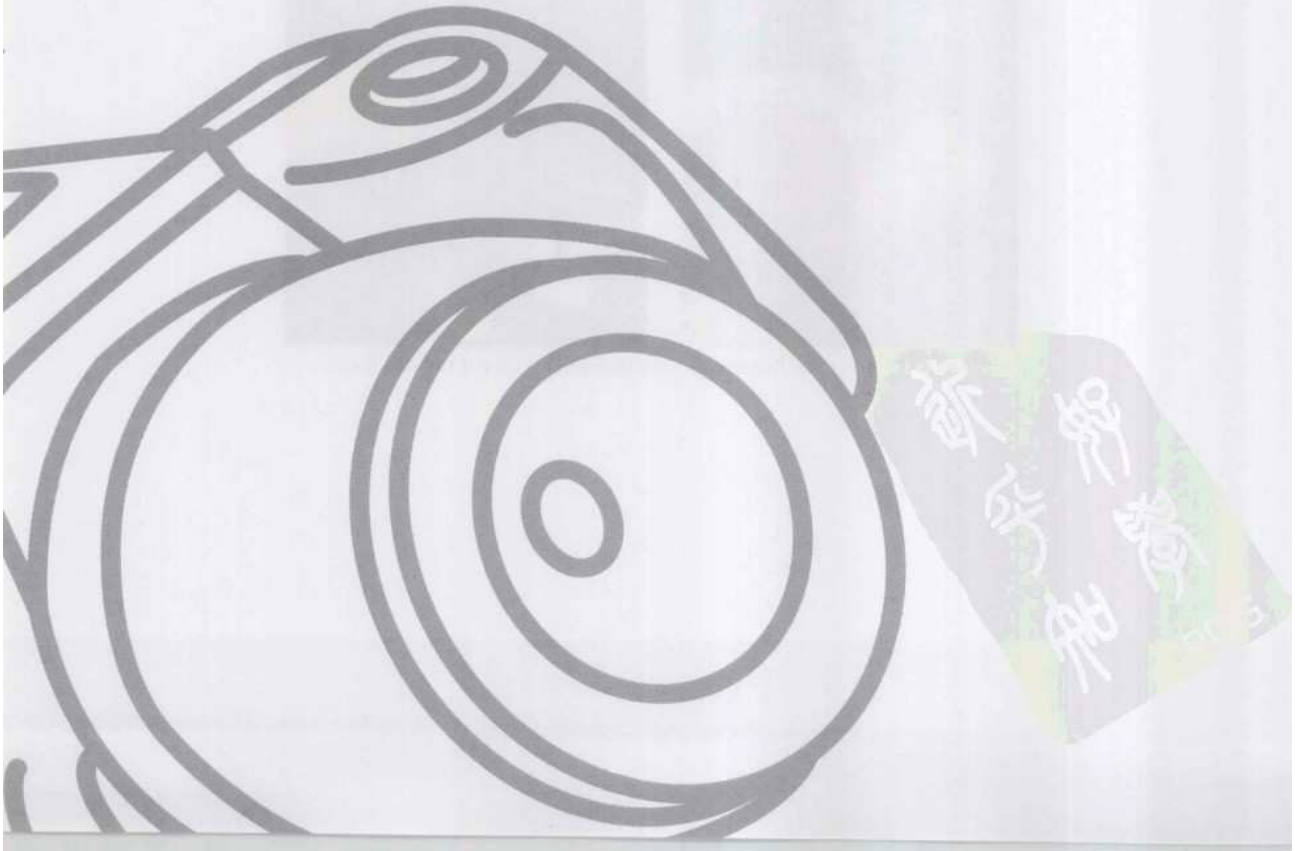
Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Chapter

21

巧拍青翠欲滴的蔬菜

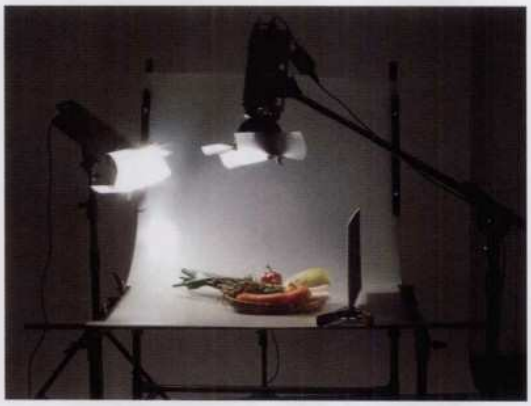
即使是有经验的摄影师也都会承认拍摄蔬菜是不容易的。虽说蔬菜不像人或动物有丰富的表情，但它们也有“生命”，假如不能掌握拍摄的技巧，再新鲜的蔬菜都会变得蔫塌塌的。

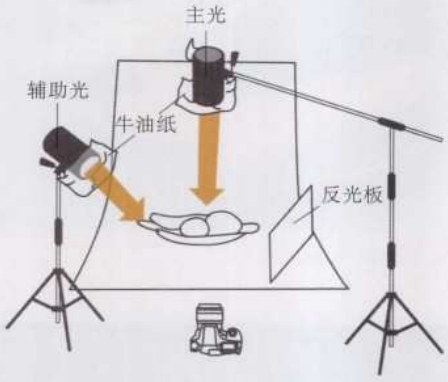


Canon 400D 1/125 F/16 ISO200 50mm

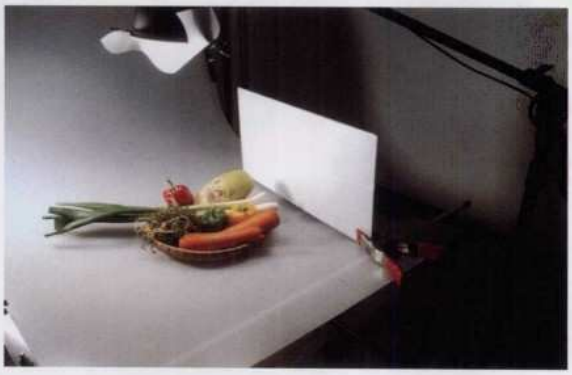
Canon 400D 1/15 F/16 ISO200 50mm

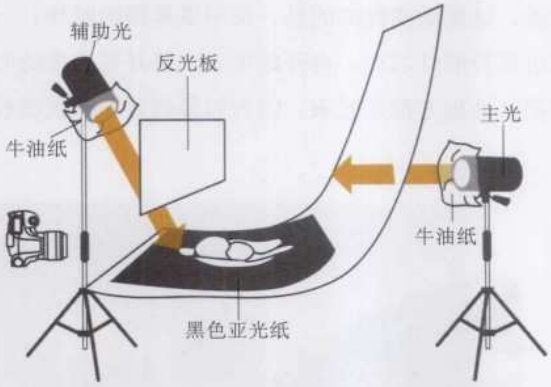
Chapter 21
巧拍青翠欲滴
的蔬菜





如果要让拍摄出来的蔬菜显得青翠欲滴的话，可以先将水果放在淡盐水或柠檬水中浸泡，以免接触空气时间长而变色。拍摄蔬菜照片，那种新鲜的颜色绝对不是后期可以轻易做出来的，而是用碱水浸泡15～20秒之后的效果。实验证明，这种方法对绿色蔬菜的效果是最好的。不过要特别提醒大家，这样处理过的蔬菜不能食用！





很多蔬菜照片为什么会给人晶莹剔透的感觉，水珠一粒一粒地停留在蔬菜表面呢？这其实是利用凡士林或甘油制造出的效果。我们将这些东西挤在手上搓匀，然后将蔬菜拿在手中搓动，这样蔬菜表面就会有一层人工的膜(一定要薄)。如果家里有“碧丽珠”液体蜡的话，也可以起到相同效果，而且光亮度更高。

Canon 400D 1/15 F/16 ISO200 50mm

接下来用喷雾器，这里需要提醒的是，使用喷雾器的时候，一定要留神周围的散光灯。关闭蔬菜附近所有的灯以后，再开始喷水，等开始拍摄的时候再把灯打开。另外，喷水的时候要把其他地方都盖起来，因为如果盛器和背景纸被水打湿，整个影像效果就会被破坏。

Chapter

22

巧拍鲜甜香脆的水果

随手翻开一本美食杂志，相信大家都会被广告彩页中丰富多彩的水果、蔬菜所迷倒。为什么一个普通苹果可以拍得如此“楚楚动人”，为什么KFC广告中的生菜颜色能那样“艳丽夺目”？其实这类商业照片的拍摄除了高超的用光技巧外，还有一些不为人知的小秘密。

Good

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

Bad

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 50mm

由于蔬菜、水果一般都是近距离拍摄，这就要考虑相机的微距拍摄能力了。通常来说，照片与实物达到1:1(被摄物体在胶片上的成像大小和它的实际大小相等)的时候，就可以称为微距摄影了。

由于拍摄静物时背景可以布置，不需要很浅的景深，加上对画质的要求较高，所以光圈值往往要设置在F/7～F/11，这样快门速度就会变慢。由于在室内拍摄，很难保证在手持状态下的数码相机稳定，因此三脚架是必备的。另外，灯光方面，至少要准备两个光源，一个主光，一个辅助光。

拍摄水果的布光，主光通常放在顶部(底部因为有银色反光板，所以底部不会出现阴暗部分，辅助光可以在四周），灯泡尽可能选择色温比较高的节能灯。普通闪光灯

是绝对不能使用的，一方面曝光太难控制，很容易出现反光，另一方面，因为很多特写镜头需要贴近水果的表面拍摄，用普通闪光灯会出现明暗不均匀的情况。

如何拍出水灵的感觉呢？如果只是简单地把水果洗一洗或在上面喷水，是拍不出那种水灵灵、诱人垂涎的效果。大家可能注意到这样一种现象，汽车发动机盖上打过蜡以后，上面立刻就会出现一层湿润的水气，我们这里也可以应用这样的原理。首先将甘油倒几滴在手上，揉擦双手，使手掌涂上油，然后把水果拿在手上，用双掌搓动，水果表面就涂上了一层薄薄的甘油。将水果按设想摆放好，小心翼翼地把水喷到水果上。这样，水果表面就会出现你渴望的那一层晶莹的水珠。注意不要在水果上涂太多油，否则水果表面就会出现一种不自然的强光。还有，你切记一定要先洗掉手上的甘油，再去触摸数码相机。最后还要注意，这种水果吃不得。

水果的拍摄，在构图上是很讲究的，一方面要顾及拍摄主体在画面中的合理位置，另一方面要关注画面明暗的对比。在人像拍摄中比较忌讳的中心构图在这里是可

Chapter 22
巧拍鲜甜香脆
的水果

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

以使用的，特别是在背景非常单一的情况下，居中的、饱满的构图，可以完全突出主体。当然，如果画面内容非常充实，使用黄金分割点的构图方法，依然可获得最好的视觉效果。

为了加强水珠的质感，使用侧光照明是很好的方法。主光在右边，左边放一块反光板，稍微驱散一下阴影或把主光装在正上方，直接朝下也可以达到同样的效果。拍摄水果常常要采用柔和的散射光，如果运用强烈的光点或光线，水果表面的甘油就会出现鲜艳夺目、不自然的反射光。

快乐小贴士——拍摄水果入水的照片

首先你要准备小的透明玻璃器皿（鱼缸、花瓶等任何有透明平面的容器）、水（或可以制造更多泡泡的碳酸水）、银色反光板、三脚架、水果和蓝色背景纸。

1.将透明玻璃器皿擦拭干净后放置在银色反光板上，在玻璃器皿的后面放置蓝色背景纸。

2.在玻璃器皿里装上水/碳酸水(碳酸水可以产生大量的水泡，拍摄效果会更好)。

3.把铝箔纸放在小桌子/椅子上。铝箔纸会反射阳光，照亮水果的底部。

4.如果没有照明设备可以在户外的阳光下拍摄。

5.把相机固定于三脚架，预先对玻璃器皿内部调焦。

6.扔水果的时候,要一只手按在快门按钮上，另一只手扔水果。要正确触发快门需要练一下。

提示：

1.使用一个比较高的容器，以免水花溅到你的相机上。

2.摆放器皿应选择合适的角度，以免扔水果时手的阴影出现在画面里。

3.用一块抹布在每次拍摄之后擦去器皿上的水珠。

4.快门速度尽可能在1/1000秒以上。水花四溅和自由落体的水果速度很快，需要充分定格画面。

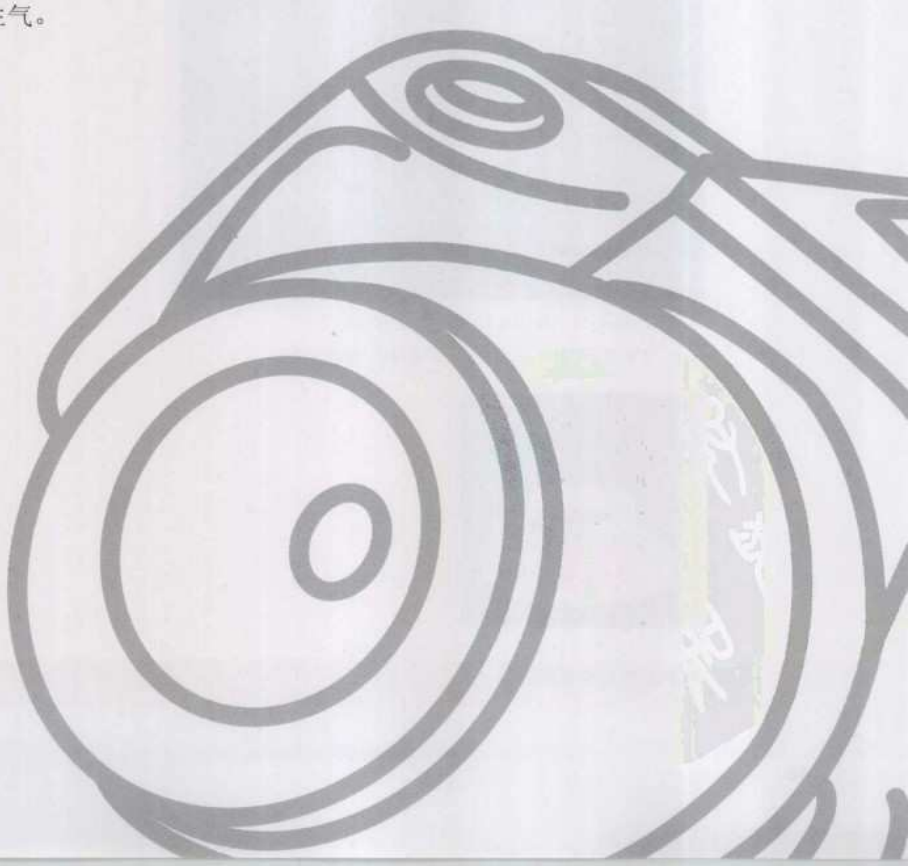
5.放松。就算资深摄影师在拍摄这种图片时也要经历很多次失败，一开始需要一些练习，一旦你体会到时机把握的诀窍，一切都显得是那么的简单。

Chapter

23

巧拍香浓热咖啡

热咖啡的拍摄是要很好地表现出咖啡的色、香、味及质感，以引起大众的食欲。咖啡往往只在煮好的时刻才能达到完美的状态，而维持这一状态的时间只有几分钟甚至只有几秒钟之久。煮好的咖啡经过长时间的摆放、布光和测光以后，再被拍摄下来，就会变得晦暗而无生气。



Canon 400D 1/2 F/11 ISO100 50mm
利用热气将咖啡的色、香、味及质感完全表现出来

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
整体效果不错，但是温暖的感觉没有表现出来

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm
很多东西都没表现出来

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

任何失败拍摄都是拍摄者对要拍摄的物品没有考虑周全的结果。不管是拍摄什么商品，对如何将商品的特性体现出来的问题，没有创造性的按部就班进行摄影，会导致拍摄出来的照片毫无灵性。

在上面这个失败的例子中，你可以看到咖啡杯的效果有了，但应突出主要表现的热咖啡的效果却完全没有表现出来。

在咖啡杯旁添置些与咖啡有关的道具，如咖啡豆和粗麻纺织品，来烘托画面整体气氛。

由于主光照射在咖啡杯内太多太强，所以用白色遮板置于主光前，将多余光线遮挡住，以保证拍摄物整体的光感层次。辅助光的使用在这里就完全可以满足拍摄对照明的要求。

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

表现热咖啡的色、香、味及质感最重要的就是蒸气。拍摄蒸气的时候，对于照明的要求很简单，只需用一只主光进行布光就可以，将原先的辅助光可以撤除。

模拟蒸气效果最常用的方法是利用香烟，可以用口含着汽水吸管把烟气喷在咖啡杯内。但切记要慢和轻，不要开启冷气或风扇，以免喷出的烟被吹走，也要避免有人在附近走来走去，否则容易功亏一篑，放烟时必须要平均，不要太多或太少。喷烟和拍摄最好分工，由两个人拍摄会比较好。香烟的烟气会散得比较慢，有足够的时间拍摄。

还有种制造烟的方法是在咖啡里加少量醋酸，然后滴几滴氨水，就可以产生烟雾。这种方法我没有尝试过，不知道具体效果怎样，有兴趣的朋友不妨试试。

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 50mm

Chapter

24

巧拍透心凉可乐

炎热的夏天，冷饮备受人们的喜爱，可乐作为冷饮中的一份子更受到人们的青睐，这不仅仅是因为可乐好喝，从某方面来看，也是因为可乐的照片拍摄得好。走在酷暑的街道，突然看到可乐清爽感十足的照片，怎么能忍住不去喝一瓶呢？那么，让人备感清凉的可乐照片是怎样拍摄出来的呢？

可乐颜色深，透明度低，这些在照片的表现过程中一旦把握不好，很容易使拍摄出来的可乐颜色偏深，使人们误认为是酱油，所以，用透明感表现清爽的可乐照片，是个不错的拍摄选择。

Good

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm
可乐的清凉感觉完全表现出来了

Bad

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm
什么感觉都没有表现出来的可乐

首先需要准备用来渲染清凉气氛的冰块、一个装满可乐的透明玻璃杯、造人工水珠用的喷雾器和冷气机。

在拍摄可乐之前先将其冰镇，使瓶子和杯子表面产生自然的水珠，但拍摄需要在可乐表现出清凉诱人的瞬间迅速完成。此外也可以用人工造水珠的方法进行弥补，但是比不上自然形成的效果。冷气机的作用则是为了帮助摄影师延长可乐表现出清凉诱人的时间。这些准备不仅仅局限于拍摄可乐，拍摄其他冷饮同样适用。

需要注意的是，不仅清凉饮料的拍摄需要迅速完成，热食菜肴以及蔬菜、水果、鱼等要求鲜度的食品类摄影，也不能长时间受摄影室内的灯光照射，所以迅速摄影是很重要的。

用冷气机来延长清凉诱人的感觉

用聚光灯做主光可以在可乐及冰块上产生清晰的强光部分，前面作为辅助光的柔光箱则将主光未顾及到的阴暗部位的光补上。

另外，在摄影台后方架设一只辅助光，配以蓝色滤光器，可以为整个拍摄氛围增加清凉的感觉。

Chapter 24
巧拍透心凉
可乐

拍摄清凉感的可乐，除了这里所介绍的方法之外，还可以利用反光板来拍摄。拍摄时照明可以使用一只遮挡牛油纸的1000瓦的灯泡，位于和被摄体成45度角的右前方，高度也和被摄体成45度角。反光板的铝箔立在被摄体的后方，其大小及角度通过调焦屏观察并同时调整，以达到反光目的。若利用镜片代替铝箔，可在被摄体上产生清晰的强光部分，但贴在厚纸上的铝箔比镜片容易操控，且大小尺寸也可自由改变。

除了妙用反光板外，曝光的控制和拍摄的经验同样重要，只有多多练习，积累足够的经验，这样才能拍摄出感觉更佳的可乐照片。

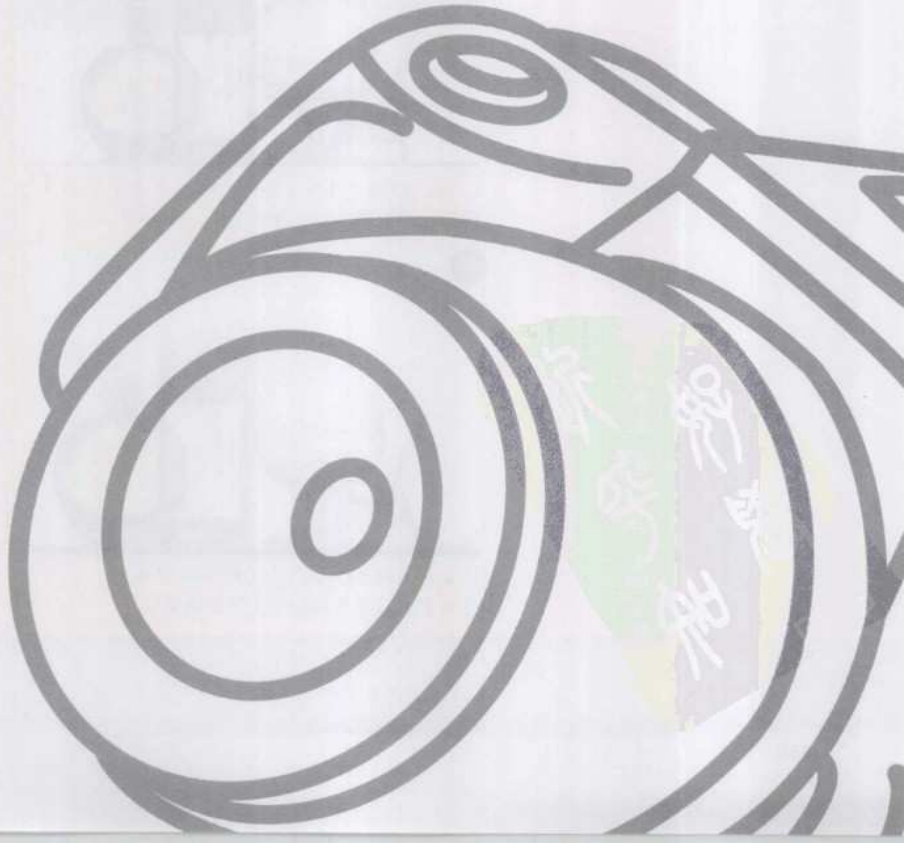
Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Chapter

25

巧拍晶莹玲珑玻璃器皿

拍摄玻璃器皿，是一项相当有趣的艺术创作。因为玻璃物品对于不同的照明手段有着不同的造型效果。摄影师可以随心所欲地运用灯光把玻璃器皿的轮廓勾画出来，又可以巧妙地运用玻璃的反光把它那晶莹剔透的本质表露无遗。



Good

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm

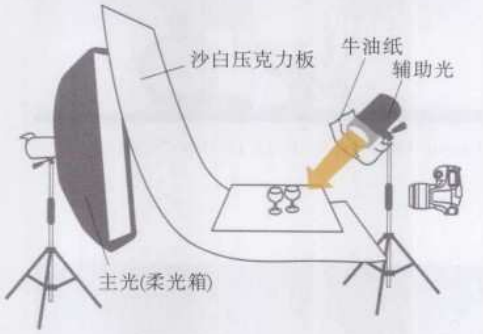
Bad

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm
辅助光的位置不对，导致器皿上部阴暗

Bad

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm
主光过多，导致器皿的上部无法显现

拍摄玻璃器皿最易犯的错误是用灯光从正面直接向主体照射。这样用光，玻璃器皿上必然会出现耀目的反光，像镜子一样。玻璃有时会把灯的影像原原本本地反映出来，使画面非常不雅观。所以，无论拍摄任何反光物体，切忌用直射光！换一句话说，就是千万不要直接从正面把灯光照射到玻璃的表面上。那么，应该用怎样的照明方法拍摄玻璃器皿呢？



拍摄玻璃器皿不同于拍摄其他的物体，光线能穿过它们，所以只需要捕捉住穿过玻璃器皿的光束就可以了。

将玻璃器皿放置在一个简单的摄影台上，摄影台的表面是半透明的压克力板，光从台面由下而上射出，这种照明布局发

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm
辅助光的位置不对，导致器皿上部阴暗

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm
辅助光不当导致瓶盖部分非常阴暗

Canon 400D 1/100 F/13 ISO100 70mm

出的是均匀的漫射光，它既能照亮周围，又能照透上面的玻璃器皿。

布光时，首先要在背景前，把玻璃器皿的轮廓拍出来，在玻璃器皿的主要边沿上勾出几条白色的高光（即玻璃器皿上的一块亮斑）。在玻璃器皿的顶上方安置一盏灯，灯前加上柔光罩。如果光源的面积太大，影响了背景的暗度的话，可用黑纸把光源遮小或者在灯后加上挡板。这时，玻璃器皿的顶部和底部都会出现白色高光。然后，在玻璃器皿两侧分别置放一块比玻璃器皿高的白板纸，杯子的周边上就会出现一道白色的高光。

有了勾划轮廓的高光后，玻璃器皿的形状便在白色的背景前显露无遗了，但这还不够。要凸显出玻璃器皿的形态以及质感的话，还需要在玻璃器皿身上加上一道富有装饰性的高光（即玻璃器皿左边的一块亮斑），这是在玻璃器皿左前方的桌面上置放了一块镜子所造成的反光效果。这块反光亮斑，我认为不应太白，以能看到玻璃器皿里的东西为宜。

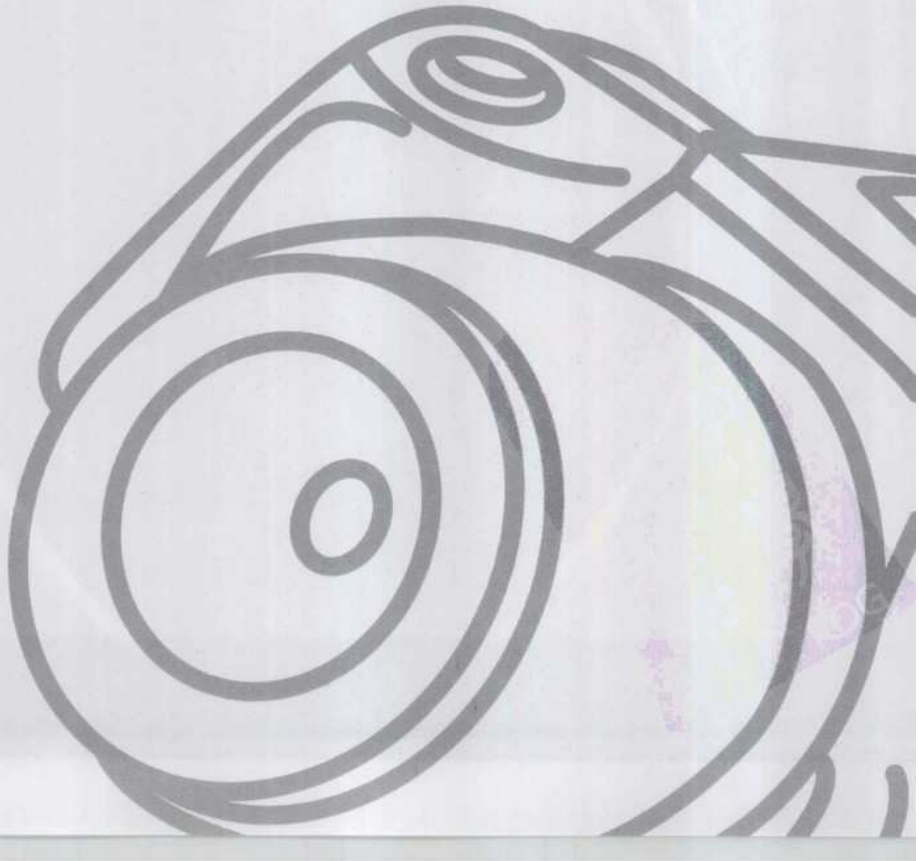
置放于白色背景前的玻璃器皿，既有一道白色高光去勾划出它的形状，又有一块白色反光去交代它的质感和立体感——这基本上已经足够了。因为它是透明的，没有必要再用灯去照明了。

Chapter

26

巧拍奢华艳丽的香水

香水有着奢华闪耀的金色，它所折射出的性感，夹带着些许叛逆而细腻的女人味道，使你第一眼见到它，就被深深吸引。它奢华艳丽，曲线玲珑，还有无懈可击的性感，如何拍摄才能将这些品质完全演绎出来呢？



still
jennifer lopez

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

高调的香水照片的画面基调以白和浅灰影调为主，黑灰色影调极少，整个画面的色调简洁明朗。高调照片分为软高调和硬高调两种：软高调画面上的影调差距很小，可以细致地表现被摄对象的层次结构；硬高调的画面影调很少，几乎只是用线条勾划出轮廓。

低调的香水照片画面的基调，绝大部分是以深灰、浅黑、黑色影调为主，浅色调占的位置很小，整个画面的色调比较浓重深沉。低调照片分软低调和硬低调两种：软低调是以差距较小的暗影调表现出被摄对象的丰富的层次和质感；硬低调则是以较大的光比突出表现对象的轮廓。

软低调的画面影调低，但影调之间对比不大，它是以接近的影调和细致的影纹来表现被摄对象的层次和质感。软低调的光比多控制在1:4之间，硬低调的明暗对比强烈，光比多控制在1:8之间。拍摄低调的香水照片多使用侧光或半逆光，要选择暗背景。拍摄时，整个画面影调浓重深沉，但其中最好要有白影调。这个白影调即使面积很小，也能使整个画面具有生气。

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 50mm

使用聚光灯照明

Canon 400D 1/100 F/11 ISO100 70mm

由于香水瓶是透明或半透明的，其表面光滑容易反光，因此在摄影布光时，一般不采用直接照明，而是采用间接照明。可以把香水瓶放在一个平面背景前面，以灯光照射背景，以背景柔和的反射光作为照亮香水瓶的惟一光源。在这种光线条件下，香水瓶没有反光，香水瓶的深暗的轮廓线条和它的透明质感可以表现出来。

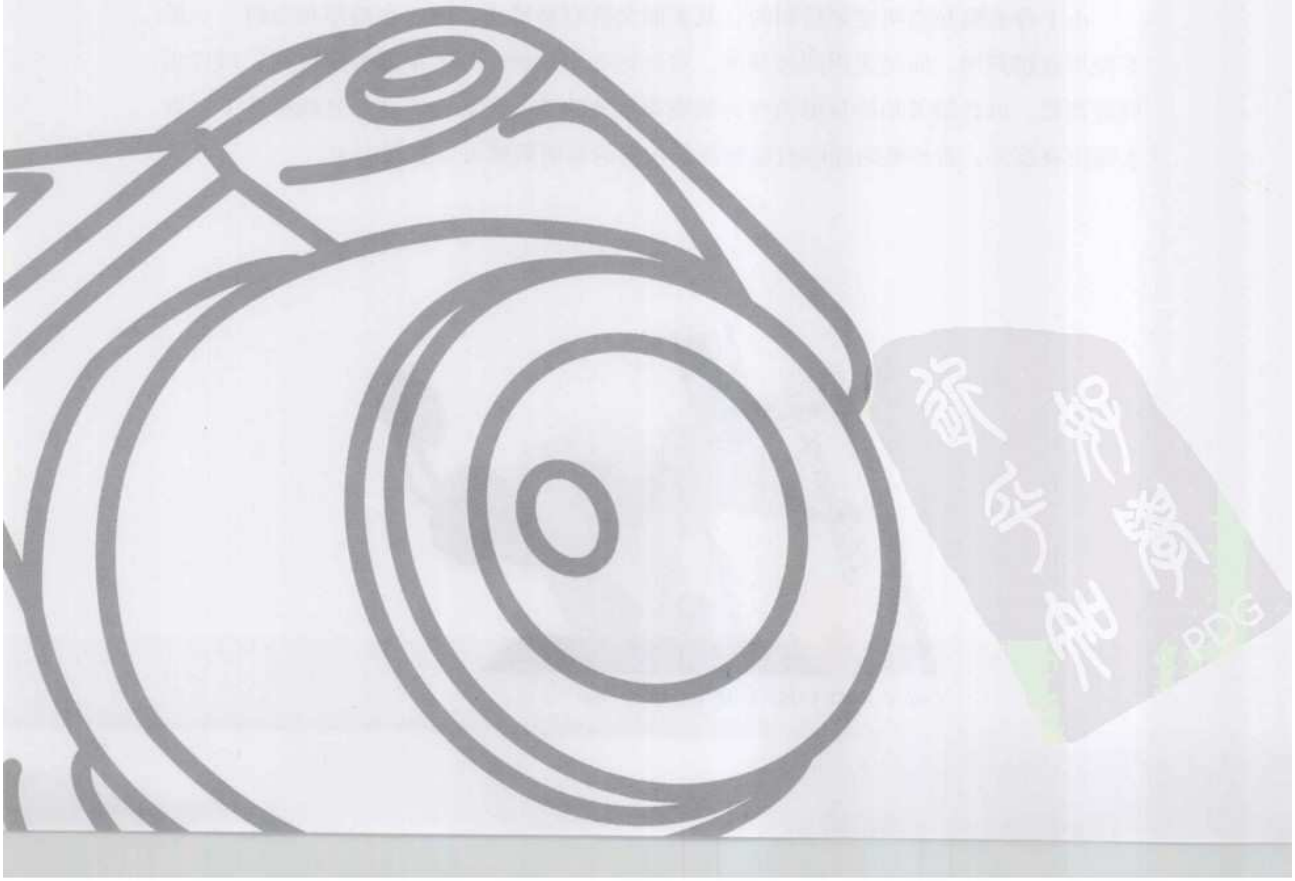
Canon 400D 1/100 F/16 ISO100 70mm

Chapter

27

商品照片后期修正

商品拍摄完毕后，接下来要做的就是利用图像软件对照片进行必要的处理，以便修正摄影中无法表现的部分。如果是专业摄影师，即便不进行照片的后期修正，也能获得比较好的照片。但对于摄影新手而言，最好还是通过后期修正来获得满意的效果。



PHOTOSHOP
商品照片的后期修正术

Section 01

Photography

消除商品照片上的脏点

❶ 打开文件。

❷ 在工具箱里选择图章工具。

❸ 在工具箱里选择放大工具，将图像中脏点的部位放大。

❹ 在工具箱里选择图章工具，并确定图章的笔触大小。

❺ 按住Alt键选择用来修复脏点的部分，点击鼠标左键确定。

❻ 用图章工具将脏点修复。

❼ 脏点被修掉后的图片。

❽ 将修复后的文件另外存储。

Section 02

Photography

商品照片的色彩平衡

❶ 打开文件。

❷ 在菜单图像栏里选择调整项中的色彩平衡。

❸ 按你的需要在色彩平衡面板中调节色阶值。

❹ 在菜单图像栏里选择调整项中的色阶。

❺ 按你的需要在色阶面板中调节色阶值。

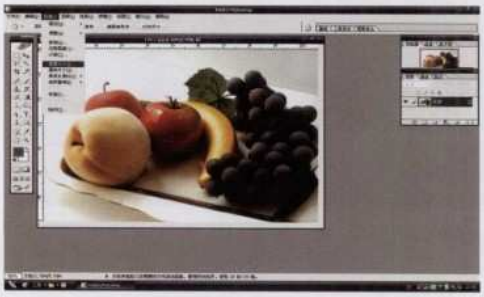
❻ 照片的色彩平衡调节完毕。

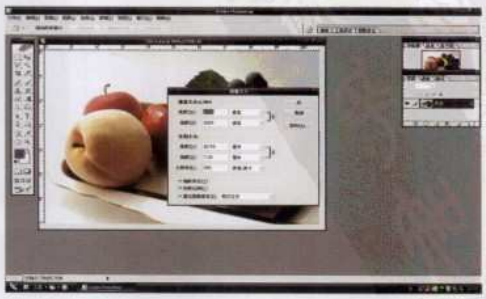
❼ 将修改完的照片另外存储。

拍摄照片的时候存在被指定的像素数，当照片变大时，原有的像素数也会增加，这样就会损坏照片的分辨率，因此修改时一般不放大照片，而是缩小照片。也就是说，将照片的宽度和高度按照同样的比率进行缩小。

像素大小：以像素/英寸为单位进行设置，可以调整当前图像的宽度和高度。

分辨率：印刷要求300像素/英寸；网页要求72像素/英寸。





Section 03

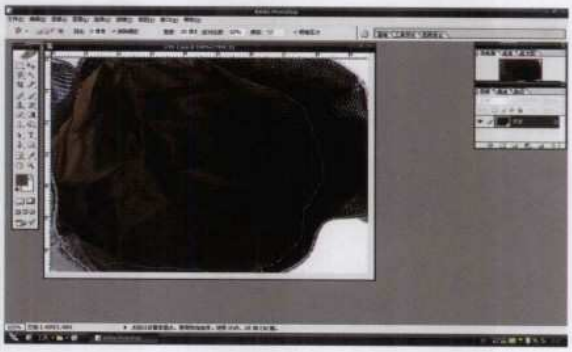
Photography

照片局部增亮

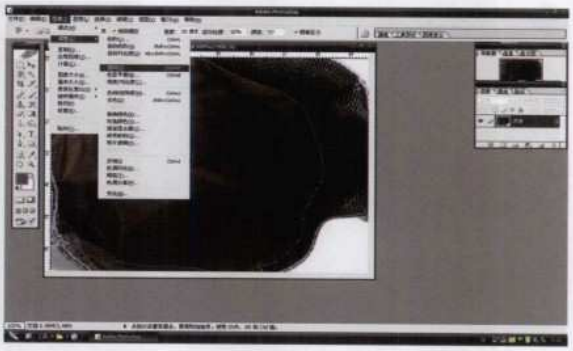
❶ 打开文件。

❷ 在工具箱中里选择磁性套索工具。

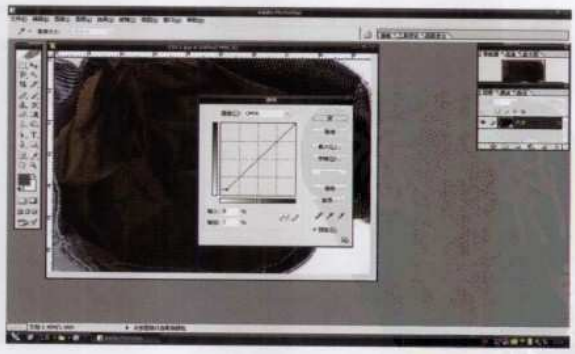
❸ 用磁性套索工具将要调整的部分选取。



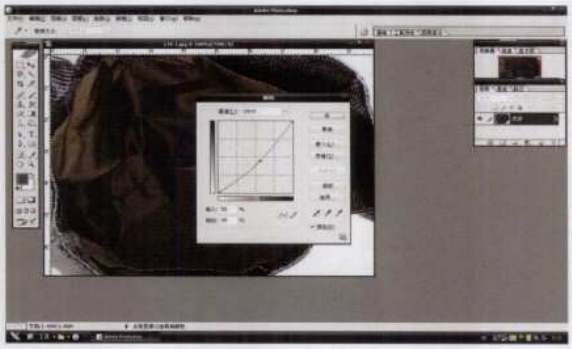
❹ 在菜单图像栏里选择调整项中的曲线。



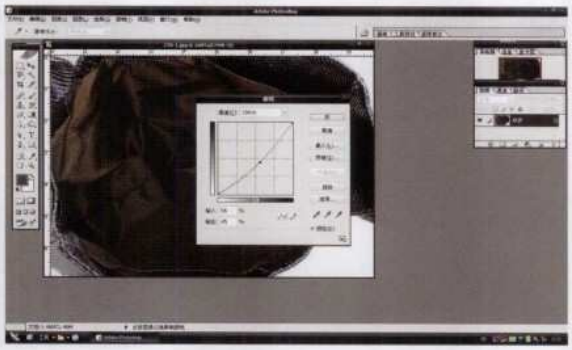
❺ 按你的需要在色阶面板中调节色阶值。



❻ 按你的需要在曲线面板中调节。



❼ 调整好后点击确定。



❽ 将修复后的文件另外存储。

Section 04

Photography

消除照片上的多余部分

❶ 打开文件。

❷ 在工具箱中选择截取工具。

❸ 用截取工具选取将要截取的照片部分。

❹ 选择截取部分后，双击鼠标左键。

❺ 在工具箱中选取橡皮工具。

❻ 选择橡皮笔触大小。

❼ 用橡皮工具将照片多余部分擦掉。

❽ 将修复后的文件另外存储。

Section 05

Photography

去掉照片背景

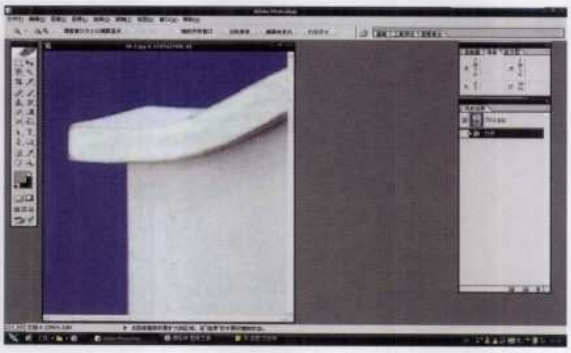
Before

After

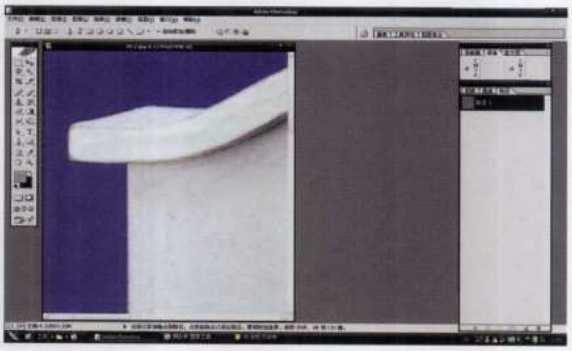
❶ 打开文件。

❷ 在工具箱中选择放大工具。

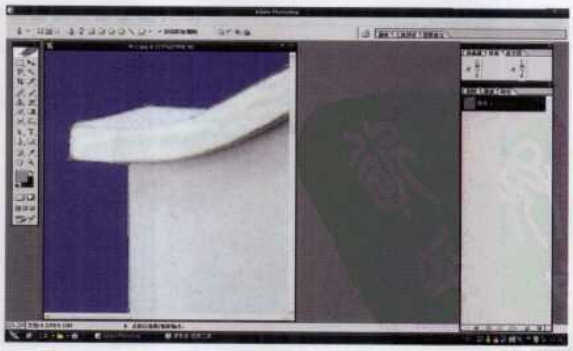
❸ 用放大工具将照片局部放大。



❹ 在工具箱中选择钢笔工具，在路径面版建立新层。



❺ 用钢笔工具将闹钟勾画好。



❻ 在路径面版将新路径转化成虚线。

❼ 在选择菜单中选取“反选”栏，将虚线反选。

❽ 删除选取的选区。

Section 06

Photography

快速掌握修图技法

工具箱(多种工具共用一个快捷键的可同时按【Shift】加此快捷键选取)

矩形、椭圆选框工具 【M】

移动工具 【V】

套索、多边形套索、磁性套索 【L】

魔棒工具 【W】

裁剪工具 【C】

切片工具、切片选择工具 【K】

喷枪工具 【J】

画笔工具、铅笔工具 【B】

橡皮图章、图案图章 【S】

历史画笔工具、艺术历史画笔 【Y】

橡皮擦、背景擦除、魔术橡皮擦 【E】

渐变工具、油漆桶工具 【G】

模糊、锐化、涂抹工具 【R】

减淡、加深、海棉工具 【O】

路径选择工具、直接选取工具 【A】

文字工具 【T】

钢笔、自由钢笔 【P】

矩形、圆边矩形、椭圆、多边形、直线 【U】

写字板、声音注释 【N】

吸管、颜色取样器、度量工具 【I】

抓手工具 【H】

缩放工具 【Z】

默认前景色和背景色 【D】

切换前景色和背景色 【X】

切换标准模式和快速蒙板模式 【Q】

标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏模式 【F】

跳到ImageReady3.0中 【Ctrl】+【Shift】+【M】

快速输入工具选项(当前工具选项面板中至少有一个可调节数字) 【0】至【9】
循环选择画笔 【[】或【]】
建立新渐变(在“渐变编辑器”中) 【Ctrl】+【N】

文件操作

新建图形文件 【Ctrl】+【N】
打开已有的图像 【Ctrl】+【O】
打开为 【Ctrl】+【Alt】+【O】
关闭当前图像 【Ctrl】+【W】
保存当前图像 【Ctrl】+【S】
另存为 【Ctrl】+【Shift】+【S】
存储为网页用图形 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【S】
页面设置 【Ctrl】+【Shift】+【P】
打印预览 【Ctrl】+【Alt】+【P】
打印 【Ctrl】+【P】
退出Photoshop 【Ctrl】+【Q】

编辑操作

还原/重做前一步操作 【Ctrl】+【Z】
一步一步向前还原 【Ctrl】+【Alt】+【Z】
一步一步向后重做 【Ctrl】+【Shift】+【Z】
淡入/淡出 【Ctrl】+【Shift】+【F】
剪切选取的图像或路径 【Ctrl】+【X】或【F2】
拷贝选取的图像或路径 【Ctrl】+【C】
合并拷贝 【Ctrl】+【Shift】+【C】
将剪贴板的内容粘到当前图形中 【Ctrl】+【V】或【F4】
将剪贴板的内容粘到选框中 【Ctrl】+【Shift】+【V】
自由变换 【Ctrl】+【T】
应用自由变换(在自由变换模式下) 【Enter】
从中心或对称点开始变换 (在自由变换模式下) 【Alt】
限制(在自由变换模式下) 【Shift】
扭曲(在自由变换模式下) 【Ctrl】

用前景色填充所选区域或整个图层 【Alt】+【BackSpace】或【Alt】+【Del】
弹出“填充”对话框 【Shift】+【BackSpace】
从历史记录中填充 【Alt】+【Ctrl】+【Backspace】
打开“颜色设置”对话框 【Ctrl】+【Shift】+【K】
打开“预先调整管理器”对话框 【Alt】+【E】放开后按【M】
预设画笔（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【1】
预设颜色样式（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【2】
预设渐变填充（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【3】
预设图层效果（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【4】
预设图案填充（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【5】
预设轮廓线（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【6】
预设定制矢量图形（在“预先调整管理器”对话框中） 【Ctrl】+【7】
打开“预置”对话框 【Ctrl】+【K】
显示最后一次显示的“预置”对话框 【Alt】+【Ctrl】+【K】
设置“常规”选项(在预置对话框中) 【Ctrl】+【1】
设置“存储文件”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【2】
设置“显示和光标”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【3】
设置“透明区域与色域”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【4】
设置“单位与标尺”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【5】
设置“参考线与网格”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【6】
设置“增效工具与暂存盘”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【7】
设置“内存与图像高速缓存”(在预置对话框中) 【Ctrl】+【8】

图像调整

调整色阶 【Ctrl】+【L】
自动调整色阶 【Ctrl】+【Shift】+【L】
自动调整对比度 【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【L】
打开曲线调整对话框 【Ctrl】+【M】
在所选通道的曲线上添加新的点在图象中【Ctrl】加点按
在复合曲线以外的所有曲线上添加新的点【Ctrl】+【Shift】加点按
移动所选点【↑】/【↓】/【←】/【→】
以10点为增幅移动所选点以10点为增幅(“曲线”对话框中) 【Shift】+【箭头】

扩张工具【B】

反射工具【M】

重构工具【E】

冻结工具【F】

解冻工具【T】

应用“液化”效果并退回Photoshop主界面【Enter】

放弃“液化”效果并退回Photoshop主界面【ESC】

图层操作

从对话框新建一个图层【Ctrl】+【Shift】+【N】

以默认选项建立一个新的图层【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【N】

通过拷贝建立一个图层（无对话框）【Ctrl】+【J】

从对话框建立一个通过拷贝的图层【Ctrl】+【Alt】+【J】

通过剪切建立一个图层（无对话框）【Ctrl】+【Shift】+【J】

从对话框建立一个通过剪切的图层【Ctrl】+【Shift】+【Alt】+【J】

与前一图层编组【Ctrl】+【G】

取消编组【Ctrl】+【Shift】+【G】

将当前层下移一层【Ctrl】+【[】

将当前层上移一层【Ctrl】+【]】

将当前层移到最下面【Ctrl】+【Shift】+【[】

将当前层移到最上面【Ctrl】+【Shift】+【]】

激活下一个图层【Alt】+【[】

激活上一个图层【Alt】+【]】

激活底部图层【Shift】+【Alt】+【[】

激活顶部图层【Shift】+【Alt】+【]】

向下合并或合并联接图层【Ctrl】+【E】

合并可见图层【Ctrl】+【Shift】+【E】

盖印或盖印联接图层【Ctrl】+【Alt】+【E】

盖印可见图层【Ctrl】+【Alt】+【Shift】+【E】

调整当前图层的透明度【0】至【9】

保留当前图层的透明区域(开关)【/】

使用预定义效果(在“效果”对话框中)【Ctrl】+【1】

添加新的点(“曲线”对话框中) 点按网格

删除点(“曲线”对话框中) 【Ctrl】加点按点

取消选择所选通道上的所有点(“曲线”对话框中) 【Ctrl】+【D】

使曲线网格更精细或更粗糙(“曲线”对话框中) 【Alt】加点按网格

选择彩色通道(“曲线”对话框中) 【Ctrl】+【~】

选择单色通道(“曲线”对话框中) 【Ctrl】+【数字】

打开“色彩平衡”对话框 【Ctrl】+【B】

打开“色相/饱和度”对话框 【Ctrl】+【U】

全图调整(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【~】

只调整红色(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【1】

只调整黄色(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【2】

只调整绿色(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【3】

只调整青色(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【4】

只调整蓝色(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【5】

只调整洋红(在“色相/饱和度”对话框中) 【Ctrl】+【6】

去色 【Ctrl】+【Shift】+【U】

反相 【Ctrl】+【I】

打开“抽取(Extract)”对话框 【Ctrl】+【Alt】+【X】

边缘增亮工具(在“抽取”对话框中) 【B】

填充工具(在“抽取”对话框中) 【G】

擦除工具(在“抽取”对话框中) 【E】

清除工具(在“抽取”对话框中) 【C】

边缘修饰工具(在“抽取”对话框中) 【T】

缩放工具(在“抽取”对话框中) 【Z】

抓手工具(在“抽取”对话框中) 【H】

改变显示模式(在“抽取”对话框中) 【F】

加大画笔大小(在“抽取”对话框中) 【]】

减小画笔大小(在“抽取”对话框中) 【[】

完全删除增亮线(在“抽取”对话框中) 【Alt】+【BackSpace】

增亮整个抽取对像(在“抽取”对话框中) 【Ctrl】+【BackSpace】

打开“液化(Liquify)”对话框 【Ctrl】+【Shift】+【X】

扭曲工具(在“液化”对话框中) 【W】

斜面和浮雕(在“效果”对话框中) 【Ctrl】 + 【7】
轮廓(在“效果”对话框中) 【Ctrl】 + 【8】
材质(在“效果”对话框中) 【Ctrl】 + 【9】

图层混合模式

循环选择混合模式 【Shift】 + 【-】 或 【+】
正常 Normal 【Shift】 + 【Alt】 + 【N】
溶解 Dissolve 【Shift】 + 【Alt】 + 【I】
正片叠底 Multiply 【Shift】 + 【Alt】 + 【M】
屏幕 Screen 【Shift】 + 【Alt】 + 【S】
叠加 Overlay 【Shift】 + 【Alt】 + 【O】
柔光 Soft Light 【Shift】 + 【Alt】 + 【F】
强光 Hard Light 【Shift】 + 【Alt】 + 【H】
颜色减淡 Color Dodge 【Shift】 + 【Alt】 + 【D】
颜色加深 Color Burn 【Shift】 + 【Alt】 + 【B】
变暗 Darken 【Shift】 + 【Alt】 + 【K】
变亮 Lighten 【Shift】 + 【Alt】 + 【G】
差值 Difference 【Shift】 + 【Alt】 + 【E】
排除 Exclusion 【Shift】 + 【Alt】 + 【X】
色相 Hue 【Shift】 + 【Alt】 + 【U】
饱和度 Saturation 【Shift】 + 【Alt】 + 【T】
颜色 Color 【Shift】 + 【Alt】 + 【C】
光度 Luminosity 【Shift】 + 【Alt】 + 【Y】
去色 海棉工具+ 【Shift】 + 【Alt】 + 【J】
加色 海棉工具+ 【Shift】 + 【Alt】 + 【A】

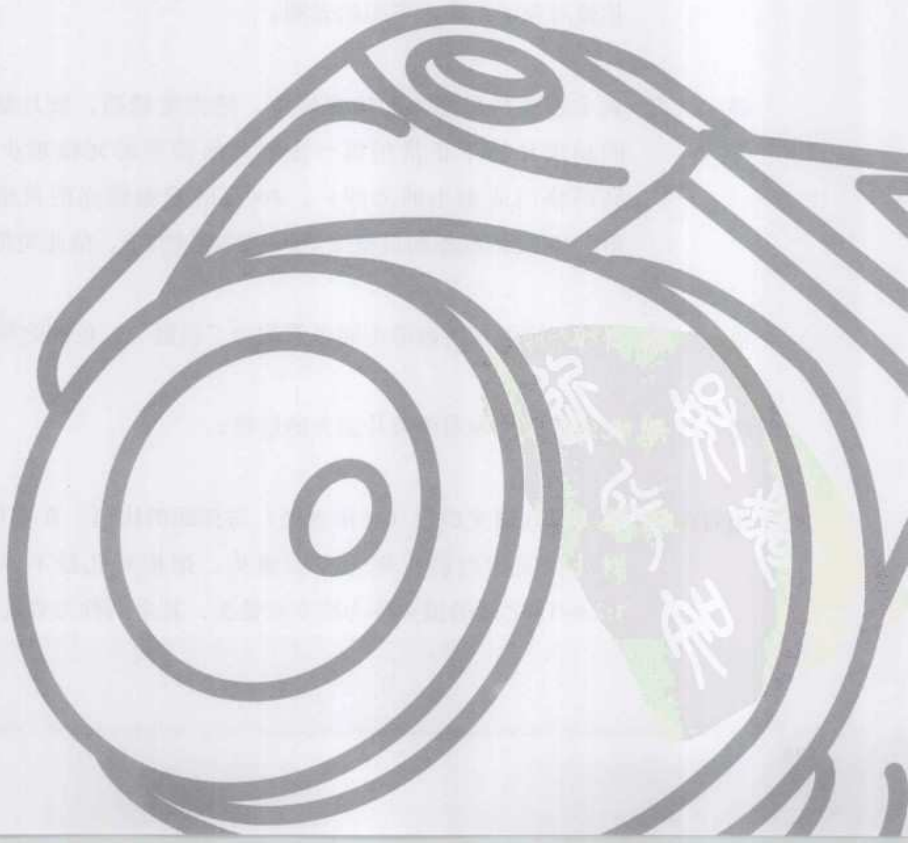
选择功能

全部选取 【Ctrl】 + 【A】
取消选择 【Ctrl】 + 【D】
重新选择 【Ctrl】 + 【Shift】 + 【D】
羽化选择 【Ctrl】 + 【Alt】 + 【D】
反向选择 【Ctrl】 + 【Shift】 + 【I】

Chapter

28

摄影专业术语



Section 01

Photography

摄影常用专业术语

焦　　距：透镜中心到其焦点的距离。焦距的单位通常用毫米来表示，镜头焦距一般都标在镜头的前面，如F=50mm 。最常用的是28~70毫米的标准镜头、70~210mm长焦镜头等。

光　　圈：用于控制镜头通光量大小的装置。

快　　门：用于控制曝光时间长短的装置。快门一般分为帘幕式快门、镜间叶片式快门以及钢片快门三种。其中帘幕式快门又可分为纵走式帘幕快门、横走式帘幕快门。钢片快门更高速度可达1/12000秒以上。镜间叶片式快门的最高速度一般不超过1/500秒，但其优点是拍摄时产生的噪音极低，利于偷拍，并可实现全速度范围内同步闪光。

景　　深：影像相对清晰的范围。景深的长短取决于三个因素：镜头焦距、相机与拍摄对象的距离、所用的光圈。

感 光 度：表示感光材料感光的快慢程度。感光度越高，胶片越灵敏（就是在同样的拍摄环境下正常拍摄一张照片所需要的光线越少，其表现为能用更高的快门或更小的光圈）。200度的胶卷感光的灵敏度是100度胶卷的2倍，400度的胶卷的灵敏度是200度胶卷的2倍，依此类推。

色　　温：各种不同的光所含的不同色素称为“色温”，色温的单位为“K”。

曝　　光：光到达胶片表面使胶片感光的过程。

相对孔径：镜头有效通光口径（光束直径）与焦距的比值。在变焦镜头中，一般把相对孔径固定的镜头称为专业镜头，把相对孔径不固定、但相对孔径在1:2.8~1:4之间的镜头称为准专业镜头，其余则称为普及型镜头。

Section 02

Photography

英汉摄影专业词汇

aberration
像差
accessory
附件
accessory shoes
附件插座、热靴
achromatic
消色差的
active
主动的，有源的
acutance
锐度
acute-matte
磨砂毛玻璃
adapter
适配器
ae lock(AEL)
自动曝光锁定
af(Autofocus)
自动聚焦
af Illuminator
Af照明器
af spotbeam projector
af照明器
ambient light
环境光
amplification factor
放大倍率
angle finder
弯角取景器
angle of view
视角
anti-Red-eye
防红眼
aperture
光圈
auto exposure bracketing
自动包围曝光
auto flash
自动闪光
auto multi-program
自动多程序
auto zoom
自动变焦
automatic exposure
自动曝光
auxiliary
辅助的
back light
逆光、背光
back light compensation
背景
balance contrast
反差平衡
barrel distortion
桶形畸变
battery check
电池检测
bayonet
卡口
blue filter
蓝色滤光镜
bridge camera
桥梁相机
brightness control
亮度控制
built in
内置
bulb
B门
button
按钮
chromatic aberration
色差
circle of confusion
弥散圆
close-up
近摄
coated
镀膜
composition
构图
compound lens
复合透镜
contact
触点
continuous autofocus
连续自动聚焦
convetor
转换器
coreless
无线圈
correction
校正
coupler
耦合器
coverage
覆盖范围
CPU(central processing unit)
中央处理器
creative expansion card
艺术创作软件卡
cross
交叉
curtain
帘幕
customized function
用户自选功能

Chapter 28
摄影专业术语

detection
检测
diaphragm
光阑
diffuse
柔光
diffusers
柔光镜
diopter
屈光度
dispersion
色散
display
显示
distortion
畸变
double exposure
双重曝光
double ring zoom
双环式变焦镜头
dreams filter
梦幻滤光镜
drive mode
驱动方式
duration of flash
闪光持续时间
extra low dispersion
超低色散
electro selective pattern
电子选择模式
electronic optical system
电子光学系统
ergonomic
人体工程学
exposure Value
曝光值
evaluative metering
综合评价测光
exposure
曝光
extra wide angle lens
超广角镜头
eye-level fixed
眼平固定
eye-start
眼启动
eyepiece
目镜
eyesight correction lenses
视力校正镜
field curvature
像场弯曲
fill in
填充(式)
filter
滤光镜
finder
取景器
first curtain
前帘，第一帘幕
fish eye lens
鱼眼镜头
flare
耀斑,眩光
flash
闪光灯,闪光
flash range
闪光范围
flash ready
闪光灯充电完毕
flexible program
柔性程序
focal length
焦距
focal plane
焦点平面
focus
焦点
focus area
聚焦区域
foreground
前景
frame
张数,帧
fresnel lens
菲涅尔透镜,环状透镜
frontground
前景
fuzzy logic
模糊逻辑
glare
眩光
guide number
闪光指数
gallium photo diode
稼光电二极管
graduated
渐变
half frame
半幅
halfway
半程
hand grip
手柄
high eye point
远视点,高眼点
high key
高调
highlight
高光,高亮
highlight control
高光控制
high speed
高速
honeycomb metering
蜂巢式测光
horizontal
水平
hot shoe
热靴，附件插座

infra-red(IR)
红外线
instant return
瞬回式
intelligent power zoom
智能化电动变焦
interactive function
交互式功能
interchangeable
可更换
internal focusing
内调焦
interval shooting
间隔拍摄
landscape
风景
latitude
宽容度
LCD data panel
LCD数据面板
lens
镜头、透镜
lens cap
镜头盖
lens hood
镜头遮光罩
lens release
镜头释放钮
lithium battery
锂电池
lock
闭锁,锁定
low key
低调
low light
低亮度，低光
macro
微距，巨像
magnification
放大倍率
micro prism
微棱
minimum
最小
mirage
倒影镜
mirror
反光镜
mirror box
反光镜箱
mirror lens
折反射镜头
module
模块
monitor
监视，监视器
monopod
独脚架
mount
卡口
multi beam
多束
multi control
多重控制
multi-dimensional
多维
multi-exposure
多重曝光
multi-image
多重影
multi-mode
多模式
multi-pattern
多区，多分区，多模式
multi-program
多程序
multi sensor
多传感器，多感光元件
multi spot metering
多点测光
orange filter
橙色滤光镜
over exposure
曝光过度
panning
摇拍
panorama
全景
parallel
平行
parallax
平行视差
partial metering
局部测光
passive
被动的，无源的
pastels filter
水粉滤光镜
perspective control
透视控制
pentaprism
五棱镜
perspective
透视的
phase detection
相位检测
photography
摄影
pincushion distortion
枕形畸变
plane of focus
焦点平面
point of view
视点
polarizing
偏振、偏光
polarizer
偏振镜
portrait
人像、肖像

Chapter 28
摄影专业术语

program flash
程序闪光
program reset
程序复位
program shift
程序偏移
programmed image control
程序化影像控制
rainbows filter
彩虹滤光镜
range finder
测距取景器
release priority
释放优先
rear curtain
后帘
recompose
重新构图
red eye
红眼
red eye reduction
红眼减少
reflector
反射器、反光板
reflex
反光
remote control terminal
快门线插孔
remote cord
遥控线,快门线
resolution
分辨率
reversal films
反转胶片
rewind
退卷
ring flash
环形闪光灯
rotating zoom
旋转式变焦镜头
separator lens
分离镜片
sepia filter
褐色滤光镜
sequential shoot
顺序拍摄
servo autofocus
伺服自动聚焦
setting
设置
shadow
阴影，暗位
shadow control
阴影控制
sharpness
清晰度
shutter
快门
shutter curtain
快门帘幕
shutter priority
快门优先
shutter release
快门释放
shutter speed
快门速度
shutter speed priority
快门速度优先
silhouette
剪影
single frame advance
单张进片
single shot autofocus
单次自动聚焦
skylight filter
天光滤光镜
slide film
幻灯胶片
slow speed synchronization
慢速同步
split image
裂像
spot metering
点测光
standard lens
标准镜头
starburst
星光镜
synchronization
同步
tele converter
增距镜、望远变换器
telephoto lens
长焦距镜头
tripod
三脚架
ultra wide
超阔,超广
under exposure
曝光不足
vari-colour
变色
variable speed
变速
vertical
垂直
vertical traverse
纵走式
view finder
取景器
wide angle lens
广角镜头
wide view
广角预视,宽区预视
wireless remote
无线遥控
zoom
变焦
zoom lens
变焦镜头